



**SIA-Masterpreis Architektur 2013**

**Premio SIA Master Architettura 2013**

**Prix SIA Master Architecture 2013**

**Eidgenössische Technische Hochschule Zürich  
Accademia di architettura Mendrisio  
Ecole polytechnique fédérale de Lausanne**

## SIA-Masterpreis Architektur 2013

≡ Der SIA-Masterpreis Architektur ist gesamtschweizerisch und wird an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne und der Accademia di Architettura in Mendrisio vergeben. Von den 80 bis 100 Masterarbeiten pro Jurierung werden maximal drei mit dem SIA-Masterpreis Architektur ausgezeichnet. Jede/-r Preisträger/-in erhält 1000 Franken Preisgeld und eine Urkunde. Diese Auszeichnungen gehen zurück auf die 1960er-Jahre, als in Lausanne das erste Mal vom SIA ein Preis für Architektur-Diplomarbeiten vergeben wurde.

Die Vergabe des SIA-Masterpreises erfolgt durch die SIA-Berufsgruppe Architektur. Organisiert wird sie von A&K Architektur und Kultur, Fachverein des SIA. Ausgezeichnet werden aussergewöhnliche Vorschläge zu Städtebau und Architektur. Der Schweizerische Ingenieur- und Architektenverein will mit der Vergabe des SIA-Masterpreises Architektur den Nachwuchs guter, praxisorientierter Architektinnen und Architekten fördern.

Die Jury setzt sich jeweils aus sechs Architekten und Architektinnen zusammen. Bei jeder Jurierung sind der Präsident des

## Premio SIA Master Architettura 2013

≡ Il Premio SIA Master Architettura è insignito a livello nazionale e conferito agli studenti del Politecnico federale di Zurigo (ETHZ), del Politecnico federale di Losanna (EPFL) e dell'Accademia di architettura di Mendrisio (AA). La giuria assegna il premio ad al massimo tre degli 80–100 progetti di master presentati. Gli autori dei progetti premiati ricevono 1000 franchi e un attestato. Il riconoscimento risale agli anni Sessanta, quando la SIA ha conferito per la prima volta a Losanna un premio per rendere omaggio ai lavori di diploma in architettura.

Il Premio SIA Master è assegnato dal Gruppo professionale Architettura. L'organizzazione è curata dall'Associazione di specialisti SIA Architettura e Cultura A&C. Sono premiate le soluzioni urbanistico-architettoniche particolarmente meritevoli e originali. Con l'assegnazione del Premio SIA Master Architettura, la Società svizzera degli ingegneri e degli architetti vuole incentivare i giovani architetti a lanciarsi nella professione promuovendo un'architettura di qualità.

La giuria è composta di sei architetti, dal presidente dell'Associazione di specialisti A&C e da un rappresentante regionale, per

## Prix SIA Master Architecture 2013

≡ Le Prix SIA Master Architecture est une distinction suisse attribuée aux étudiants de la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et l'Accademia di architettura de Mendrisio. Des 80 à 100 projets de master, trois au maximum par session sont récompensés du Prix SIA Master Architecture. Chaque lauréat reçoit 1000 francs et un certificat. Cette distinction remonte aux années 1960 lorsque que la SIA a attribué un prix à des travaux de diplôme d'architecture pour la première fois à Lausanne.

Le Prix SIA Master est remis par le groupe professionnel architecture de la SIA. Son organisation incombe à la A&C architecture et culture, société spécialisée de la SIA. Sont récompensés des projets d'urbanisme et d'architecture hors du commun. La Société suisse des ingénieurs et des architectes veut par cette distinction encourager la relève de bons architectes dans leur engagement vers la pratique du métier.

Le jury est composé chaque année de six architectes. A chaque session siège le président de la société spécialisée A&C ainsi qu'un ou une représentant(e) de chacune des régions linguistiques, allemande,

### JURY ETH ZÜRICH

Frühlingssemester/Jurierung vom 17. 5. 2013  
(Anzahl Arbeiten: 115)

Michael Schmid, Architekt SIA, Präsident BGA  
Dani Ménard, Architekt SIA, Sektion Zürich  
Eloisa Vacchini, Architektin SIA, A&K (verhindert)  
Laurent Francey, Architekt SIA, A&K  
Franz Bamert, Architekt SIA, A&K  
Thomas Meyer-Wieser, Architekt BSA/SIA,  
Präsident A&K

### Herbstsemester/Jurierung am 7.1.2014

(Anzahl Arbeiten: 91)

Michael Schmid, Architekt SIA, Präsident BGA  
(verhindert)  
Dani Ménard, Architekt SIA, Sektion Zürich  
Paolo Canevascini, Architekt SIA, Sektion Ticino  
(Ersatz für Eloisa Vacchini)  
Laurent Francey, Architekt SIA, A&K  
Franz Bamert, Architekt SIA, A&K  
Thomas Meyer-Wieser, Architekt BSA/SIA,  
Präsident A&K

### GIURIA ACCADEMIA MENDRISIO

Riunione del 1.7. 2013 (numero dei lavori: 86)

Astrid Dettling, architetta SIA, BGA  
Nicola Baserga, architetto SIA, Sezione Ticino  
Eloisa Vacchini, architetta SIA, A&K  
Laurent Francey, architetto SIA, A&K  
Franz Bamert, architetto SIA, A&K  
Thomas Meyer-Wieser, architetto BSA/SIA,  
presidente A&K

### JURY EPF LAUSANNE

Jury du 26. 6. 2013 (nombre de travaux: 80)

Astrid Dettling, architecte SIA, BGA  
Valérie Ortlieb, architecte SIA, section vaudoise  
Eloisa Vacchini, architecte SIA, A&K  
Laurent Francey, architecte SIA, A&K  
Franz Bamert, architecte SIA, A&K  
Thomas Meyer-Wieser, architecte BSA/SIA,  
président A&K

Fachvereins A&K und je ein/-e Vertreter/-in der Regionen Deutsche, Französische und Italienische Schweiz (Vorstandsmitglieder A&K) dabei. Dazu kommt bei jeder Jurierung ein/-e Vertreter/-in der SIA Berufsgruppe Architektur BGA sowie ein/-e Vertreter/-in der ortsansässigen Sektion des SIA (Zürich, Vaud, Ticino). Die Zusammensetzung und Kontinuität der Jury ermöglichen einen Überblick über sämtliche Masterarbeiten, die an den drei Hochschulen abgegeben werden, mit gleichzeitigem Eingehen auf die unterschiedlichen Vorgehensweisen: An der ETH Zürich stehen pro Semester drei vorgegebene Themen zur Auswahl. An der EPF Lausanne werden die Themen und das Programm von den Studierenden selber entwickelt. An der AA Mendrisio wird in der Gruppe ein Lehrstuhlthema bearbeitet und anschliessend individuell weiterentwickelt.

Die preisgekrönten Arbeiten werden auf [www.a-k.sia.ch](http://www.a-k.sia.ch) und in einer Sonderbeilage zu den Zeitschriften TEC21, Tracés und archi publiziert. Die Sonderbeilage fasst die Preisträger eines Kalenderjahres zusammen und erscheint im Frühling des darauffolgenden Jahres. ≡

la Svizzera italiana, francese e tedesca (membri del comitato A&C). Ad ogni riunione della giuria partecipa un rappresentante del Gruppo professionale Architettura SIA e anche un rappresentante della Sezione SIA locale (Ticino, Vaud e Zurigo). La composizione e la continuità della giuria rendono possibile una visione globale di tutti i progetti di master consegnati nelle tre scuole superiori, considerando nel contempo i diversi approcci. Presso l'ETH di Zurigo sono assegnati ogni semestre tre temi a scelta. All'EPF di Losanna i temi e il programma sono sviluppati autonomamente dagli studenti. All'Accademia di architettura di Mendrisio si elabora in gruppo un argomento che poi verrà approfondito individualmente.

I progetti insigniti del premio sono pubblicati sul sito [www.a-k.sia.ch](http://www.a-k.sia.ch) e in un dossier speciale delle riviste TEC21, Tracés e archi. Il dossier speciale contempla tutte le opere premiate in un anno ed è pubblicato nella primavera dell'anno successivo. ≡

française et italienne de la Suisse (tous membres du comité de la A&C). S'ajoute un ou une représentant(e) du groupe professionnel architecture de la SIA et un ou une représentant(e) des sections locales de la SIA (Zurich, Vaud, Tessin). La composition et le suivi du jury permet une vue d'ensemble sur les projets de master qui sont remis à la même date dans les trois hautes écoles. Chacune d'entre elles a ses spécificités: trois thèmes sont proposés par semestre à l'ETH de Zurich; les thèmes et le programme de l'EPF de Lausanne sont développés par les étudiants; l'AA de Mendrisio avance un thème qui est travaillé en groupe, puis développé individuellement par les étudiants.

Les travaux primés sont publiés sur le site [www.a-k.sia.ch](http://www.a-k.sia.ch) ainsi que dans une édition spéciale des revues TEC21, Tracés et archi. Ces numéros spéciaux regroupent les projets primés de toute une année et paraissent au printemps de l'année suivante le jury. ≡



**Titelbild**  
«Königin der Nacht», Modell des Theater  
Spektakel Zürich im Massstab 1:30 (vgl. S. 6)  
(Bild: Thomas Meyer)

**Vorwort | Prefazione | Préface . . . . . 2**

**ETH ZÜRICH**

**Ein Hotel auf dem Uetliberg . . . . . 4**  
*Cyril Angst*

**Ein Hotel auf dem Uetliberg . . . . . 5**  
*Yves Baumgartner*

**Zürcher Theater Spektakel . . . . . 6**  
*Thomas Meyer*

**Klusplatz – Weiterbauen an einem städtischen Geviert . . . . . 7**  
*Nicolas Schwabe*

**Gastropavillons am Zürichsee . . . . . 8**  
*Michael Fehlmann*

**Gastropavillons am Zürichsee . . . . . 9**  
*Flurina Hilpershauser*

**ACCADEMIA ARCHITETTURA DI MENDRISIO**

**Fòrum, Barcelona. Albergo di lusso . . . 10**  
*Giovanni Bresciani*

**Plaça de les glories, Barcelona. Centro di ricerca . . . . . 11**  
*Veronica Moretti*

**El Parallel, Barcelona. Megacentro con biblioteca e abitazioni . . . . . 12**  
*Gianfranco Panza*

**EPF LAUSANNE**

**Mission diplomatique pour les pays inondés . . . . . 13**  
*Antoine Allaz, François Nantermod*

**Maison sérendipienne. Variation sur l'habiter. Auberge pour chercheur, val d'Anniviers, Valais . . . . . 14**  
*Cyril Lemray*

**Remise à niveau. Restructuration d'un quartier sur dalle dans le centre de Toulouse . . . . . 15**  
*Edouard Massip*

**Impressum | Colophon | Colofone . . . . 16**

- 1 Visualisierung
- 2 Schnitt
- 3 Grundrisse UG, EG, Hotel und oberstes Geschoss

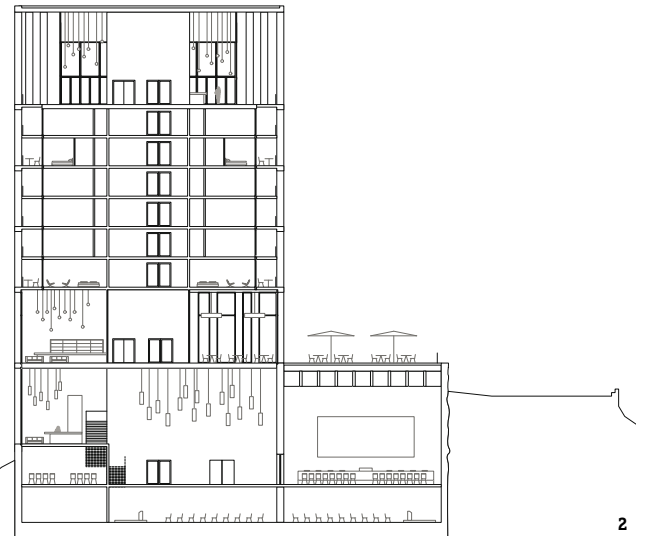


1 Bilder: Cyril Angst

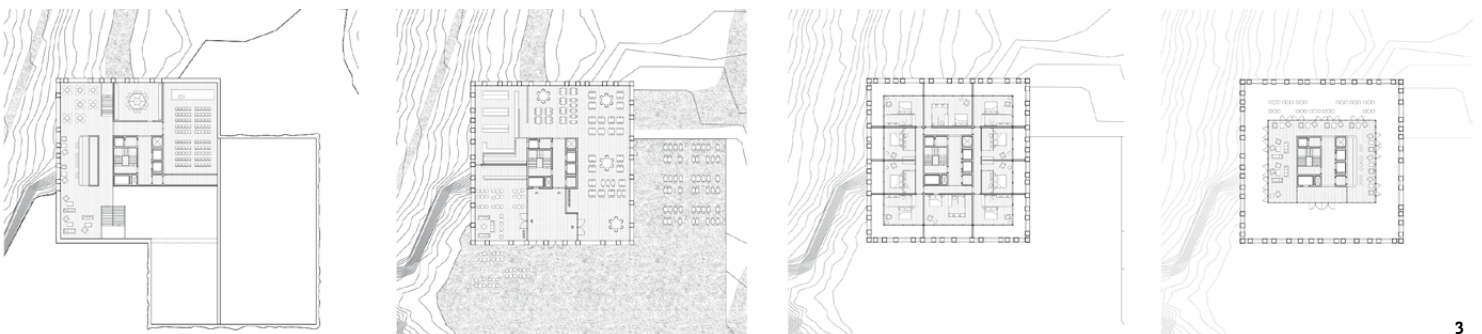
# Ein Hotel auf dem Uetliberg

**Cyril Angst**  
Lehrstuhl Dietmar Eberle  
ETH Zürich

☰ Das turmartige Gebäude provoziert gekont einen Denkprozess über Bedeutung und Konnotation des Zürcher Hausbergs. Das scharfkantig-präzise Volumen steht genau an der Kante der steil abfallenden Böschung und erzeugt das Bild eines Fremdkörpers. Der Städtebau, die Setzung des Volumens, der Umgang mit der Topografie, die Adressbildung und die Erschliessungsidee sind sowohl funktional als auch ästhetisch besonders gut gelöst. Die Konstruktion und die etwas prosaische Materialisierung passen bestens dazu; für diesen Kontext stellt der Entwurf gleichzeitig einen urbanen und trotzdem selbstverständlichen Ansatz dar.



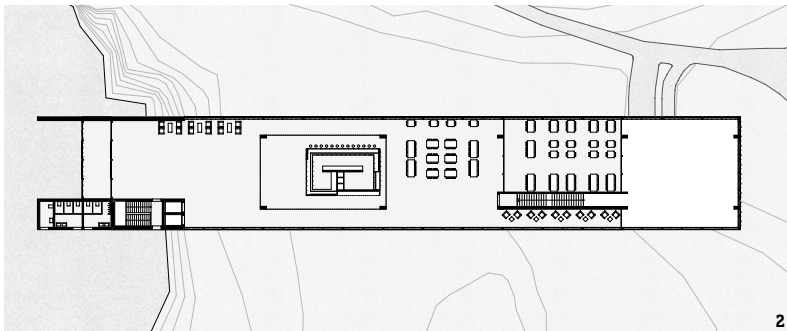
2



3

# Ein Hotel auf dem Uetliberg

Yves Baumgartner  
Lehrstuhl Wolfgang Schett  
ETH Zürich

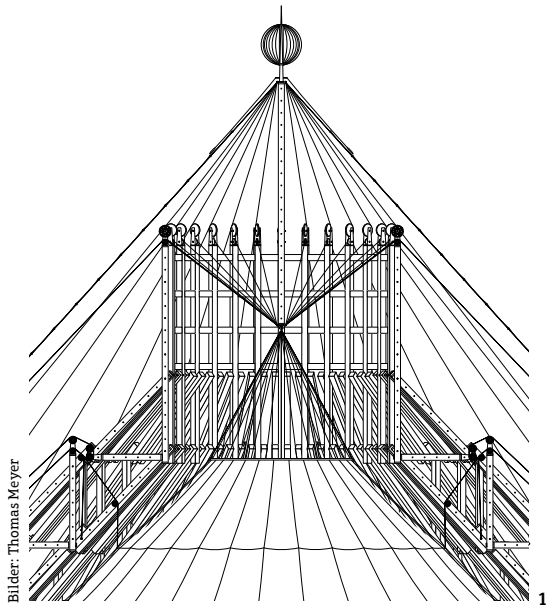


☰ Ein liegendes Hotel auf der Bergspitze: Dieser Lösungsansatz stellt die Aussicht in den Mittelpunkt. Die Hauptnutzungen sind in einem länglichen Baukörper untergebracht, der sich im Wesentlichen unter dem Niveau der heutigen Plattform befindet. Durch die liegenden Proportionen und das Absenken verschliesst sich der Komplex gegenüber der Stadt Zürich, öffnet für die Hotelgäste aber den Blick in Richtung Sonne und Alpen. Etwas abseits steht der traditionsbehaftete Aussichtsturm – in neuer Form und an einem anderen Platz. Haus und Turm bescheren den Ausflugstouristen eine wunderbar ungestörte Rundumsicht. Der gewählte Ansatz scheint auf den ersten Blick auf der Hand zu liegen, offenbart aber bei genauerer Betrachtung seine elegante Raffinesse.

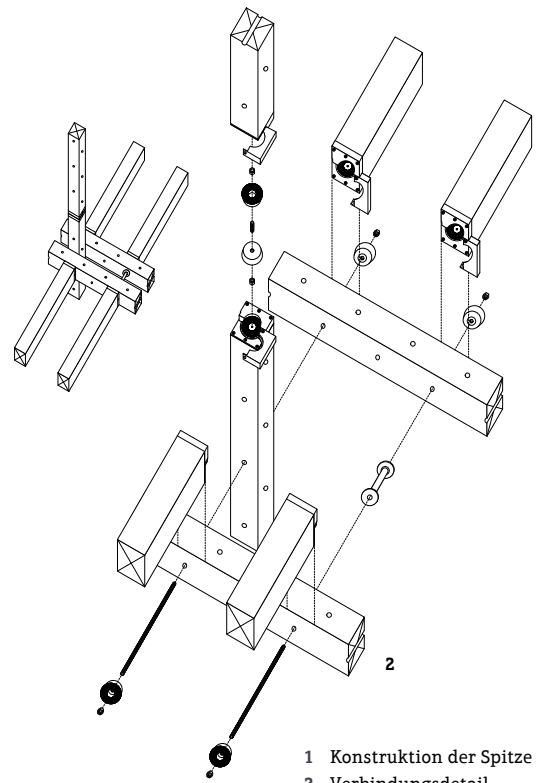
- 1 Längsschnitt durch Gebäude und Topografie
- 2 Grundriss EG
- 3 Visualisierung von Haus und Turm



Bilder: Yves Baumgartner



Bilder: Thomas Meyer



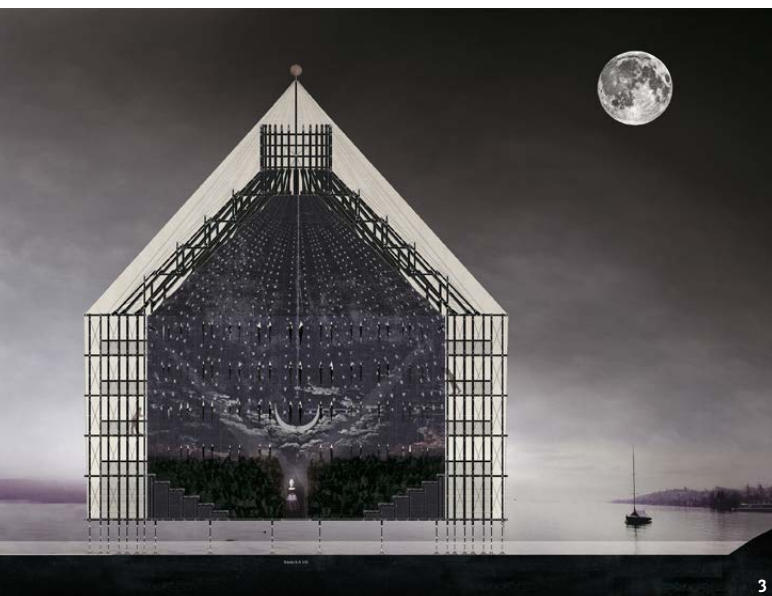
- 1 Konstruktion der Spitze
- 2 Verbindungsdetail
- 3 Schnitt
- 4 Grundriss

# Zürcher Theater Spektakel

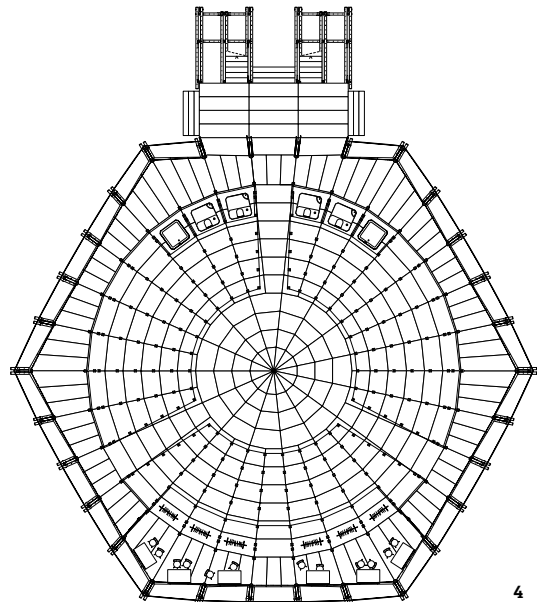
**Thomas Meyer**  
Lehrstuhl Annette Spiro  
ETH Zürich

Der Projektverfasser findet mit seiner Lösung (und der Art der Darstellung) einen in vielerlei Hinsicht überraschenden und herausragenden Ansatz, den er passend «Die Königin der Nacht» nennt. Aufbauend auf einer stringenten geometrischen Idee, die sich am klassischen Zirkusbau orientiert, erfindet Thomas Meyer ein tektonisches System, das er mit einer Bauanleitung (Auf- und Abbau), schlauen Detaillösungen, Stücklisten oder Bestuhlungsvarianten

ergänzt. Augenscheinlich erbringt er den Beweis, was sein Entwurf auf räumlicher, haptisch-tektonischer und funktionaler Ebene zu leisten vermag. Ebenso belegt er die poetische Wirkung des Lichts. Dabei wird kein Aufwand gescheut und in einer sinnlichen Modellszenierung die Wirkung der Komposition bei Tag und Nacht dargestellt: Eine sehr eindruckliche Arbeit!



3



4



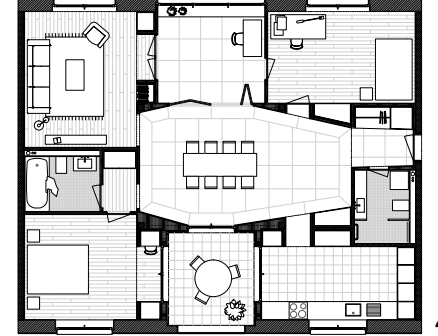
1



3



2



4

Bilder: Nicolas Schwabe

- 1 Modellfoto aussen
- 2 Modellfoto Eingangshalle
- 3 Situationsplan
- 4 Regelgrundriss
- 5 Fassade zum Innenhof

# Klusplatz – Weiterbauen an einem städtischen Geviert

**Nicolas Schwabe**  
Lehrstuhl Adam Caruso  
ETH Zürich

☰ Mit zwei mutigen, grosszügigen und konsequenten Gebäuden erreicht das Projekt eine überzeugende Gesamtwirkung. Die Idee des «Hortus conclusus» steht am Ausgangspunkt des Entwurfs. Sie kommt im Schutz der bestehenden Gartenanlage zum Ausdruck. Dieser Ansatz bildet differenzierte Aussenräume wie Park, Hof oder Garten und bewahrt weitgehend den alten Baumbestand. Das Projekt findet zudem auch adäquate Antworten auf

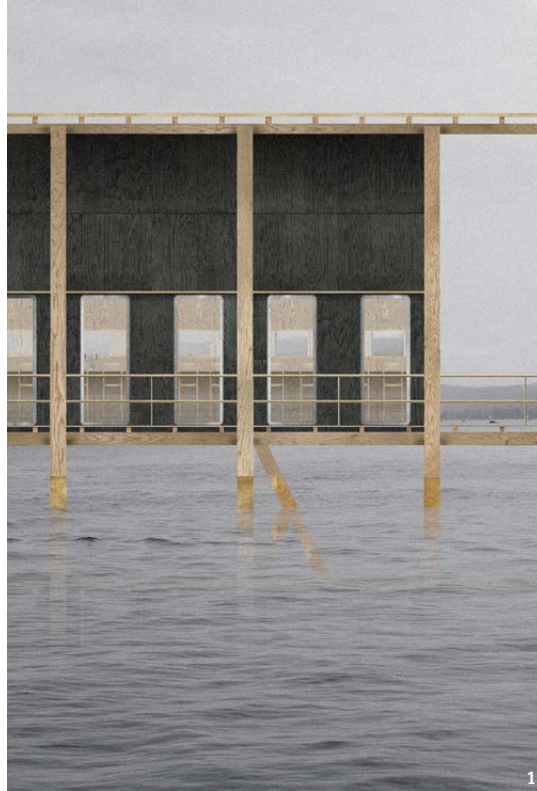
die Frage nach Geschossigkeit, Dichte, Typologie, Fassaden und Materialität. Der Standardgrundriss ist um eine zentrale, polygonale Halle aufgebaut, die zusammen mit den rechteckigen Zimmern dicke Wandschichten bildet. In diesen bleibt Platz für Einbauschränke, Möbel und Installationen. Ein überzeugender Entwurf, der in eine facettenreiche, emotionale und schöne Abgabe gegossen ist.



5

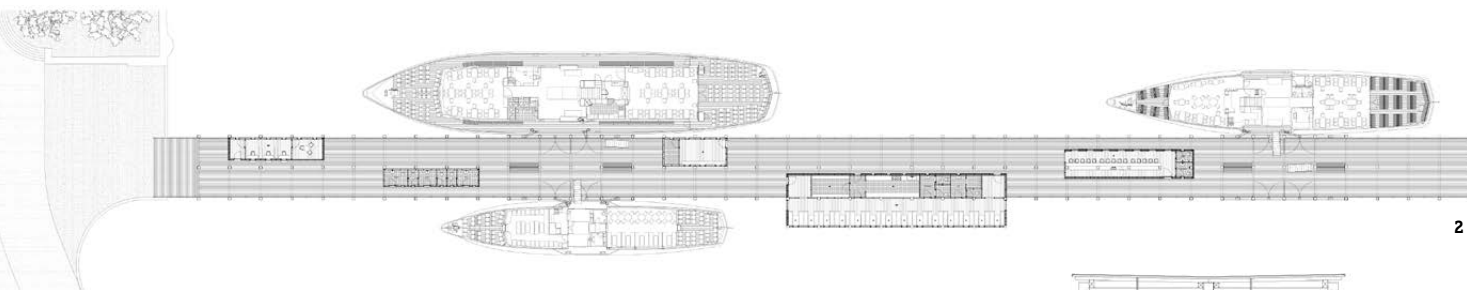
# Gastropavillons am Zürichsee

Michael Fehlmann  
Lehrstuhl Tom Emerson  
ETH Zürich



1

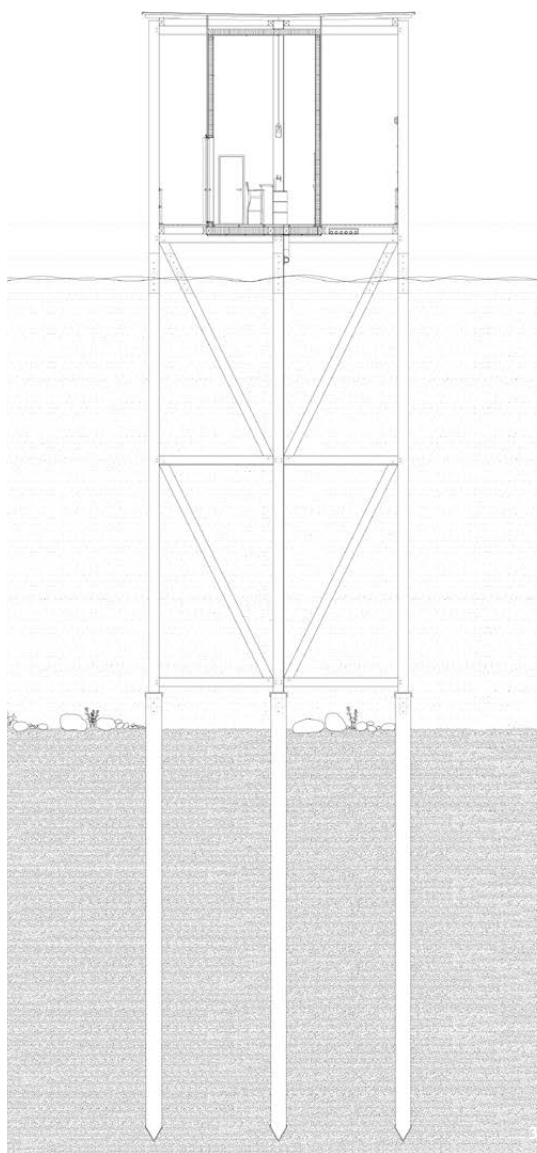
Bilder: Michael Fehlmann



2

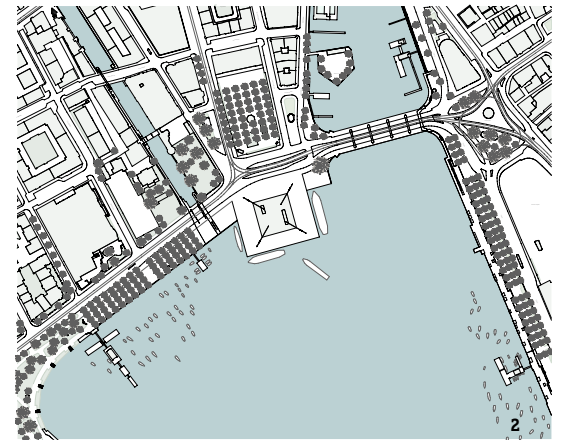
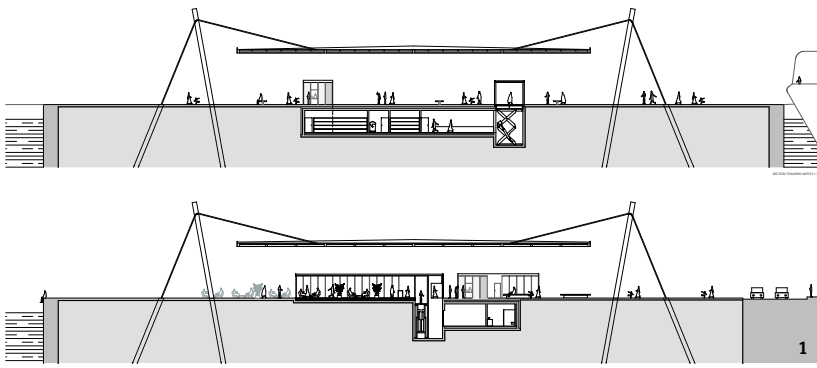
≡ In seiner knappen Analyse zeigt der Verfasser die Entwicklung Zürichs von einer «Stadt am Fluss» zu einer «Stadt am See». Er entwickelt einen neuen, grossen Pier, der exakt in der verlängerten Achse der Bahnhofstrasse liegt. Damit gelingt ihm eine präzise Verbindung zwischen dem heutigen Bestand, der Hauptverbindung zum See und seiner neu eingefügten Struktur. Durch eine Reihe von unterschiedlich ausformulierten Pavillons entstehen neuartige Beziehungen zwischen Pier, Wasser, Stadt und Landschaft. Die Konstruktion basiert auf dem rund 6400 Jahre alten Prinzip der Pfahlbauten: Die 42 vorfabrizierten Holzrahmen stehen auf Pfählen, die im Seegrund stecken. Eine Projektidee mit archaischer Kraft, geschickt und sensibel referenziert und dargestellt.

- 1 Visualisierung
- 2 Grundriss neuer Pier mit Schiffsanlegestellen und Pavillons
- 3 Konstruktion inspiriert durch die Pfahlbauer



3



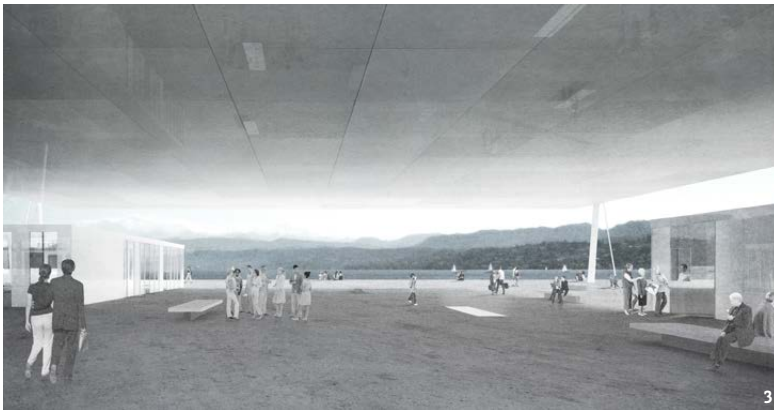


# Gastropavillons am Zürichsee



**Flurina Hilpershauser**  
 Lehrstuhl Josep Lluís Mateo  
 ETH Zürich

Die Analyse des Entwurfs nimmt die übergeordneten Städtebauaspekte in den Blick. Und äussert damit auch Kritik an der heutigen konfliktreichen Situation, die geprägt ist von einer Übernutzung durch Fussgänger, Passagiere, Touristen, Velos, Autos, Trams, Boote etc. Durch die Vergrösserung des Bürkliplatzes in den See hinaus entstehen in erster Linie mehr Raum und ein neuer gedeckter Platz für Aktivitäten wie Openair-Kino im Sommer oder Weihnachtsmarkt im Winter. Die grosse Geste bezieht auch den umgestalteten Sechseläutenplatz mit ein und rückt diesen in ein neues Gleichgewicht. Die «Bürkliterrasse» wird zum Tor an den See mit seinen Ausflugsmöglichkeiten. Die spektakuläre und gewagte Konstruktion unterstützt diese Absichten. Eine überraschend frappante Idee, durch ein stimmiges und überzeugendes Modell abgerundet.



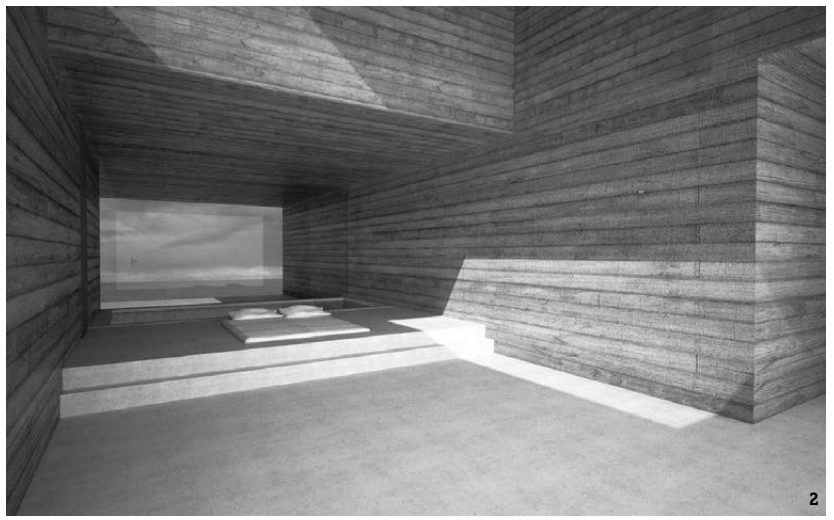
Bilder: Flurina Hilpershauser



- 1 Schnitte
- 2 Situationsplan
- 3 Visualisierung
- 4 Modellfoto



1



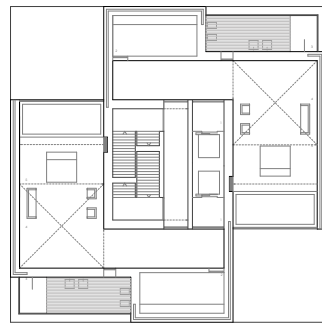
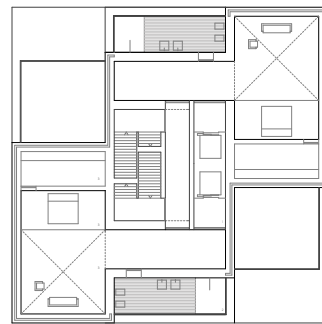
2

Immagini: Giovanni Bresciani

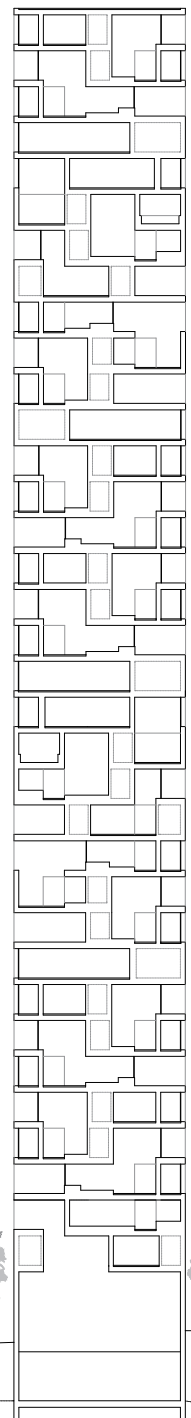
# Fòrum, Barcelona. Albergo di lusso

**Giovanni Bresciani**  
**Atelier Aires Mateus**  
**Accademia architettura di Mendrisio**

☰ Come possiamo valutare se un albergo ci offre qualità e trattamenti superiori, tanto da guadagnarsi la qualifica di «albergo di lusso»? Certamente la caratteristica principale del lusso è l'esclusività. Il progetto premiato porta in sé queste caratteristiche, infatti esso propone una torre di due sole camere per piano. Ogni piano ha stanze personalizzate ed una vista esclusiva sulla città. Oltre all'esclusività in un albergo di lusso troveremo generosi spazi verticali, anche qui, il progetto premiato sfrutta bene la componente dello spazio alternando volumi a doppia altezza con spazi di servizio completamente vetrati. Questo rende la sezione dell'edificio progettato particolarmente variata e poetica, trasformando una serie di livelli sovrapposti in un elemento unico dal primo all'ultimo piano. La giuria ha inteso premiare l'interpretazione del tema e la poetica della sezione, pur recriminando molto, malgrado tutto, l'assenza di un piano di situazione.



3

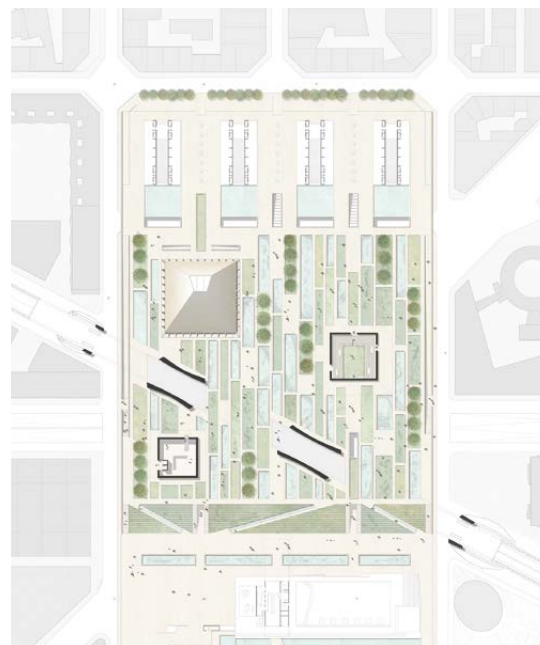


4

- 1 Situazione
- 2 Visione dell'interno
- 3 Pianta tipo
- 4 Sezione

# Plaça de les glories, Barcelona. Centro di ricerca

**Veronica Moretti**  
Atelier Michele Arnaboldi  
Accademia architettura di Mendrisio



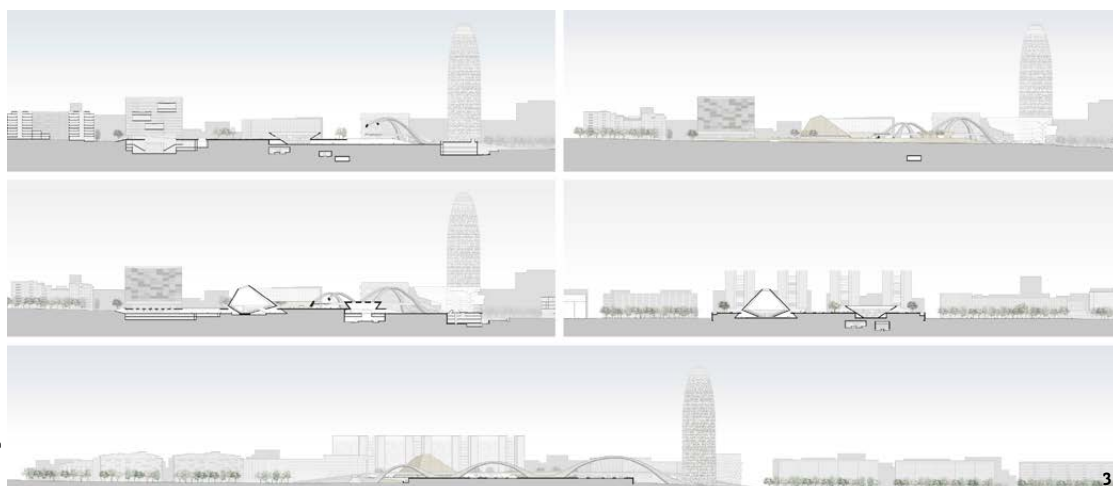
1

☰ Come già lo scorso anno, la giuria è stata colpita molto positivamente dal lavoro svolto dall'intero atelier, dimostrando un ottimo lavoro di squadra a livello di masterplan. Il progetto della studentessa appare chiaro, determinato, deciso e poetico, sia per il trattamento delle aree verdi e la proposta paesaggistica, sia per la scelta urbana (posizione e forma) degli edifici proposti. I disegni esposti sono chiari, leggibili e completi. Le idee altrettanto chiare, determinate e sviluppate in maniera lineare fino in fondo. Gli edifici propongono forme particolari senza sfociare in soluzioni puramente formali. Il progetto è stato sviluppato ad una scala urbana, ma si rivela tutt'altro che sommario: le sezioni dimostrano una matura capacità progettuale. Si tratta indubbiamente di un progetto con buone possibilità di essere sviluppato e realizzato all'interno di uno studio di architettura. La studentessa è senza dubbio pronta ad affrontare la professione con carattere.



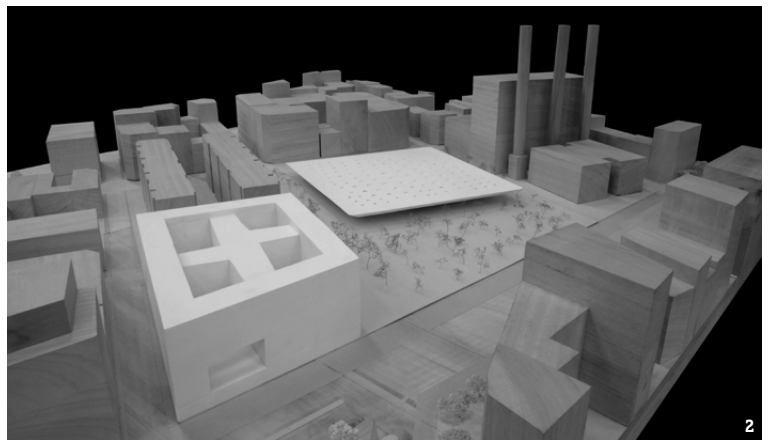
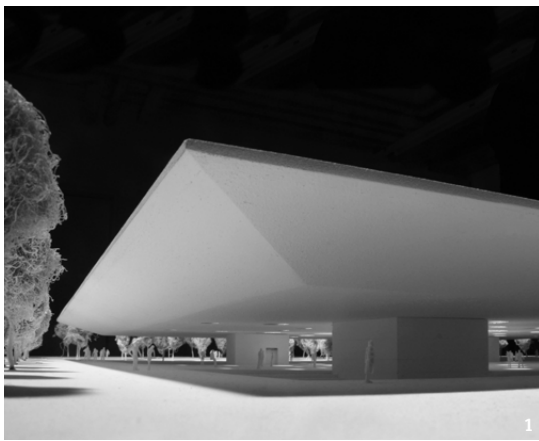
2

- 1 Situazione
- 2 Visione concezionale
- 3 Sezioni



Immagini: Veronica Moretti

3



## El Parallel, Barcelona. Megacentro con biblioteca e abitazioni

**Gianfranco Panza**  
**Atelier Mario Botta**  
**Accademia architettura di Mendrisio**

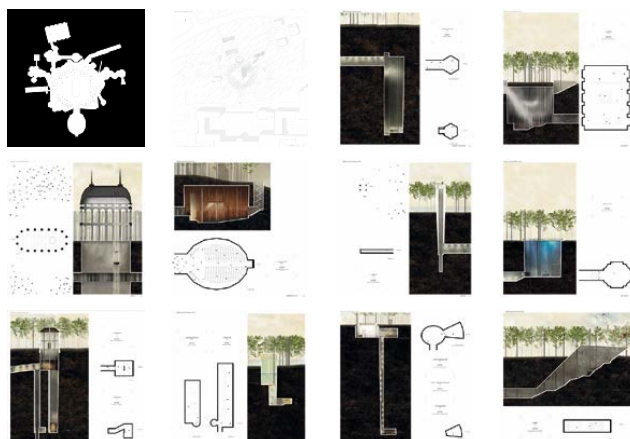
La giuria è rimasta colpita dalla chiarezza dell'impianto urbano e dalla ricchezza di una planimetria solo apparentemente rigida nelle sue simmetrie. Il carattere pubblico e le dimensioni proposte ne fanno un elemento unico nella città, un polo di attrazione di indubbio valore urbano e sociale. La sezione possiede una ricchezza preziosa e il grande tetto abitato propone un utilizzo degli spazi astuto, lineare e strutturale, luminoso e poetico (unico appunto, l'immagine tridimensionale non rende la poetica del luogo). L'idea di uno spazio di incontro coperto, all'interno di un parco, è stata portata fino alla fine con chiarezza di intenti, ricchezza di spunti e completezza di informazioni. Anche in questo caso si tratta di un progetto portato avanti con capacità; questo denota il livello professionale raggiunto dallo studente nei suoi anni di studio.



- 1 Plastico edificio
- 2 Plastico situazione
- 3 Situazione
- 4 Visione dell'interno



- 1 Vue synoptique
- 2 Greetings from Switzerland – Chapitre 9 – Réduit National
- 3 Visualisation de la mission diplomatique du Bureau Antrobus



1

## Mission diplomatique pour les pays inondés

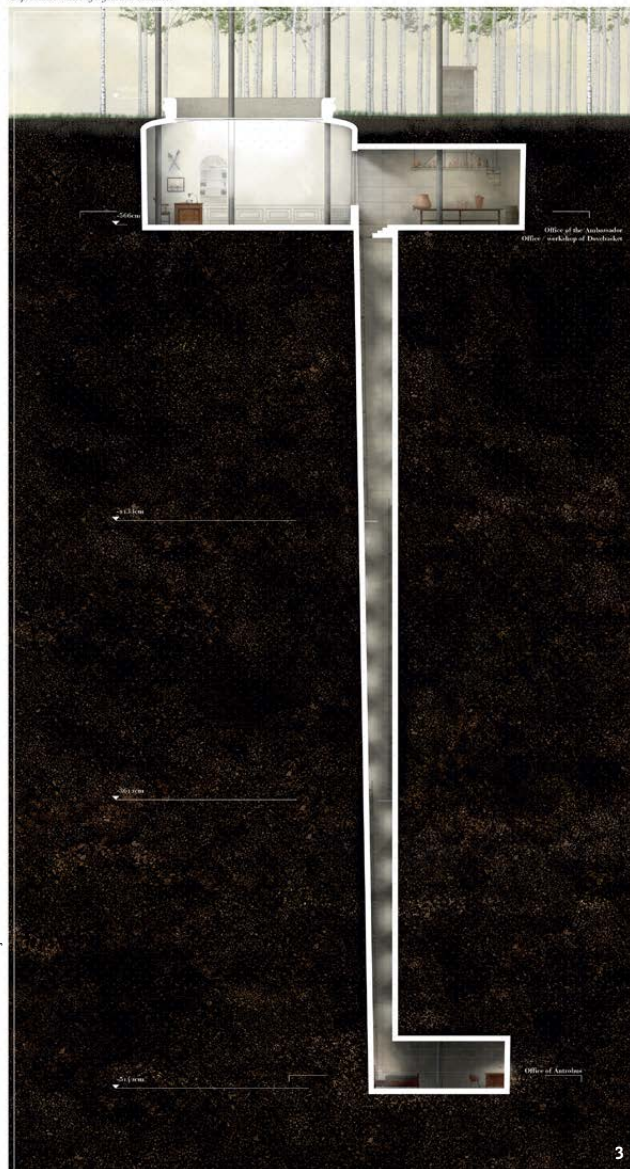
**Antoine Allaz, François Nantermod**  
 Professeurs Dieter Dietz, Urs Egg,  
 Marc Schmit, Isa Stürm  
 EPF Lausanne

☰ Utopie réaliste ou réalisme utopique, le programme s'inspire des récits de Lawrence Durrell. Le projet part à la rencontre des pays victimes de catastrophes environnementales et réfléchit à la manière d'y maintenir – par le biais de missions diplomatiques – un lien avec la communauté internationale. En cherchant des raisons rationnelles de croire en l'absurde, le projet, soutenu par un rendu graphique très puissant, fait rêver. Il nous renvoie à la réalité des peuples qui souffrent, se réveillent et se redécouvrent. Par leurs formes, des édifices qui se jouent des frontières physiques et symboliques, par leurs expressions et par leurs programmes pragmatiques aux conséquences extravagantes, les missions peuvent paraître irréalistes. Mais, au fur et à mesure de sa découverte, le projet laisse entrevoir les possibilités d'une réalisation concrète.



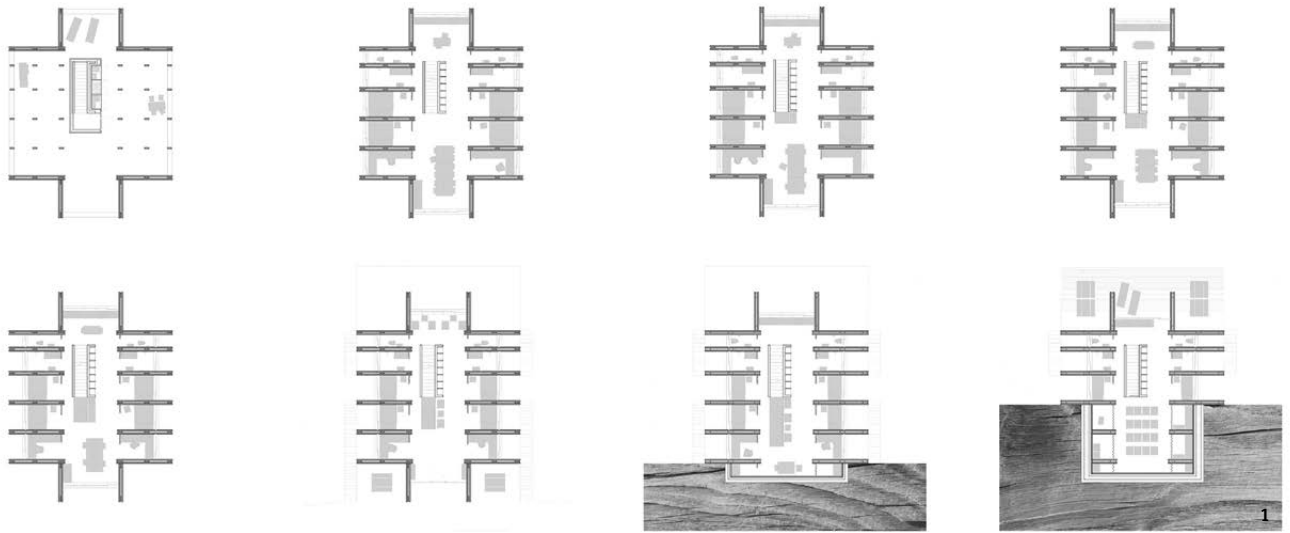
2

*Diplomatic mission for flooded countries*



Illustrations: Antoine Allaz & François Nantermod

3



## Maison sérendipienne. Variation sur l'habiter. Auberge pour chercheur, val d'Anniviers, Valais

**Cyril Lemray**

Professeurs Christian Gilot, Jacques Lévy,  
Sophie Shiraishi Meystre, Laurent Savioz  
EPF Lausanne

≡ Avec un réalisme constructif très abouti, le projet nous confronte en l'occurrence, à la répétition non systématique, à l'accident et au déjà-vu. Cette maison pour chercheurs située dans le val d'Anniviers répète les mêmes espaces sans qu'aucun ne soit réellement identique. Les habitants sont ainsi amenés à s'interroger sur les changements ténus qui nous entourent et à réaliser que l'aboutissement d'une réflexion ne tient parfois qu'à peu de choses. Pour l'auteur du projet: «En ces murs, les chercheurs viennent aiguïser cette qualité essentielle pour eux, celle de savoir se mettre en condition de découvrir ce qu'on ne cherchait pas: la sérendipité».



- 1 Plan étages 1-8
- 2 Maquette
- 3 Visualisation des intérieurs





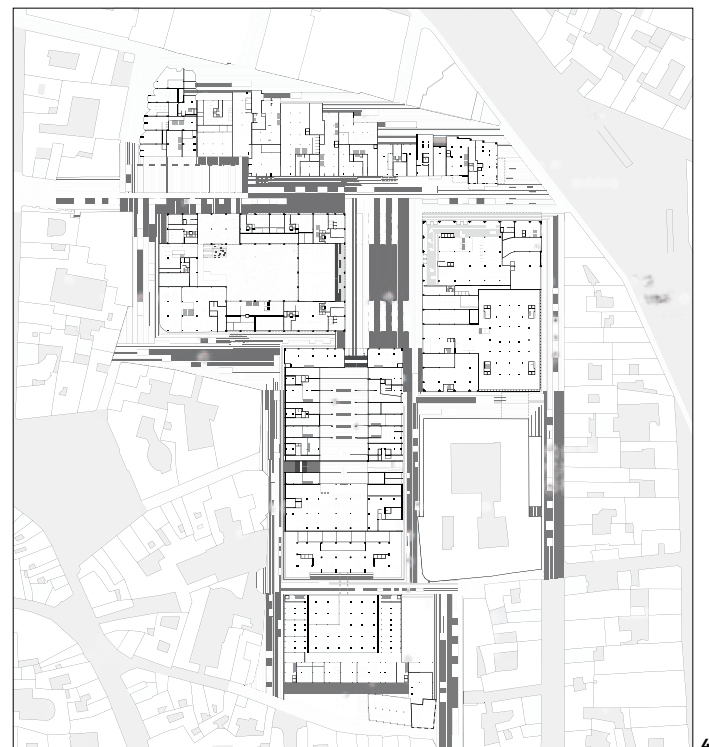
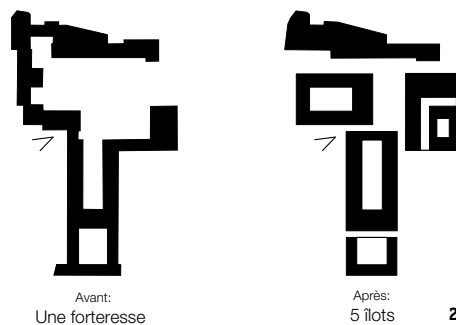
- 1 Plan général
- 2 Schéma du concept
- 3 Photo de la situation présente
- 4 Image de synthèse

# Remise à niveau. Restructuration d'un quartier sur dalle dans le centre de Toulouse

**Edouard Massip**  
 Professeurs Emmanuel Rey, Loïc Fumeaux,  
 Monique Ruzicka-Rossier, Jacques Munvez  
 EPF Lausanne

≡ Les principes de l'urbanisme des années 1970 ne répondent bien souvent plus aux modes et aux codes de la vie sociale d'aujourd'hui. Bon exemple de ce décalage, la place surélevée du quartier actuel de Saint-Georges à Toulouse est déconnectée de son environnement et participe ainsi à l'érosion du tissu

social de la ville. Ce projet, par une modification subtile de la place et de sa périphérie, a pour objectif de faire vivre cet espace public. L'approche très pragmatique proposée par l'auteur s'appuie sur la structure existante. La dalle de la place est démolie et mise à niveau, ouvrant ainsi l'espace public à la ville.



## IMPRESSUM | COLOPHON | COLOFONE

### BGA

SIA Berufsgruppe Architektur  
Groupe professionnel SIA architecture  
Gruppo professionale SIA architettura  
[www.sia.ch/bga/](http://www.sia.ch/bga/)

### A&K

SIA Fachverein Architektur & Kultur  
Société spécialisée SIA architecture & culture  
Società speciale SIA architettura & cultura  
[www.a-k.sia.ch](http://www.a-k.sia.ch)

### Sonderproduktion von TEC21, der Fachzeitschrift für Architektur, Ingenieurwesen und Umwelt

Beilage zu TEC21 10/2014, Tracés 5–6/2014  
und archi 2/2014

Production spéciale de TEC21, la revue spécialisée  
pour l'architecture, l'ingénierie et l'environnement  
Supplément à TEC21 10/2014, Tracés 5–6/2014  
et archi 2/2014

Inserto speciale di TEC21, la rivista specializzata  
per l'architettura, l'ingegneria e l'ambiente  
Allegato a TEC21 10/2014, Tracés 5–6/2014  
e archi 2/2014

Judit Solt, Chefredaktorin | Rédactrice en chef |  
Caporedattrice

Marko Sauer, Redaktion | Rédaction | Redazione  
Christof Rostert, Abschlussredaktor |  
Secrétaire de rédaction | Segretario di redazione  
Anna-Lena Walther (Stämpfli Publikationen AG),  
grafische Gestaltung und Layout | Conception  
graphique et mise en page | Concezione grafica e  
impaginazione

### Übersetzung | Traduction | Traduzione:

Préface française: Olivier de Perrot  
Prefazione italiana: Patrizia Borsa

### Adresse der Redaktion | Adresse de la rédaction | Indirizzo della redazione:

TEC21 – Schweizerische Bauzeitung,  
Staffelstrasse 12, Postfach 1267, 8021 Zürich  
Telefon 044 288 90 60, Fax 044 288 90 70  
[tec21@tec21.ch](mailto:tec21@tec21.ch), [www.tec21.ch](http://www.tec21.ch)

### Herausgeberin | Editeur | Editore:

Verlags-AG der akademischen technischen  
Vereine / SEATU Société des éditions des  
associations techniques universitaires  
Staffelstrasse 12, 8045 Zürich  
Telefon 044 380 21 55, Fax 044 380 21 57  
[info@seatu.ch](mailto:info@seatu.ch)

Katharina Schober, Verlagsleitung | Directrice des  
éditions | Responsabile dell'edizione  
Hedi Knöpfel, Assistenz | Assistente | Assistente

### Druck | Imprimeur | Stampa:

Stämpfli Publikationen AG, Bern  
Nachdruck von Bild und Text, auch auszugsweise,  
nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion  
und mit genauer Quellenangabe. | La reproduction  
d'illustrations ou de textes, même sous forme  
d'extraits, est soumise à l'autorisation écrite de la  
rédaction et à l'indication exacte de la source. |  
La riproduzione delle immagini o dei testi, anche  
in forma parziale, richiede l'autorizzazione scritta  
della redazione e l'indicazione esatta della fonte.

