

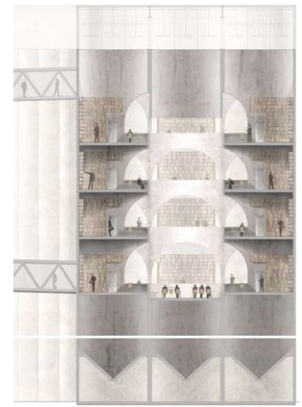


SIA-Masterpreis Architektur 2012

Premio SIA Master Architettura 2012

Prix SIA Master Architecture 2012

**Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Accademia di architettura Mendrisio
Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne**



Titelbild
Innenraum der Biblioteca
Poço do Bispo (vgl. S. 12)
(Bild: Benedetta Bisotti)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Prefazione Préface	3	Entwicklung Areal Lysbüchel, Basel . . .	9	EPF LAUSANNE	
		<i>Tomas Polach</i>		Reconversion de la friche ferroviaire	
ETH ZÜRICH		Altes Empa-Gebäude, ETH Zürich	10	de Clarens	14
Dolder Bad und Kunsteisbahn Zürich –		<i>Julian Trachsel</i>		<i>Julie Hennemann, Julien Emery</i>	
Sport, Natur und Stadt	5	ACCADEMIA ARCHITETTURA		Impressum Colofone Colophon	16
<i>Malte Kloes</i>		DI MENDRISIO			
Neues Habis Royal, Zürich HB	6	Facoltà di scienze marine, Alges	11		
<i>Nadia Blumer</i>		<i>Stefano Belinguardi</i>			
Neues Habis Royal, Zürich HB –		Biblioteca Poço do Bispo, Lisbona –			
Hub is Royal	7	Recupero di una zona industriale	12		
<i>Stefan Vetsch</i>		<i>Benedetta Bisotti</i>			
Städtebaustudie		Una Biblioteca per Lisbona – From Cais do			
Zentrum Regensdorf	8	Sodre to Santa Apolonia	13		
<i>Elias Deger</i>		<i>Lucia Casassa</i>			

SIA-Masterpreis Architektur 2012

≡ Der SIA-Masterpreis Architektur ist gesamtschweizerisch und wird an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, der Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne und an der Accademia di Architettura in Mendrisio vergeben. Von den 80 bis 100 Masterarbeiten pro Jurierung werden maximal drei mit dem SIA-Masterpreis Architektur ausgezeichnet. Alle Preisträger erhalten 1000 Franken Preisgeld und eine Urkunde. Diese Auszeichnungen gehen auf die 1960er-Jahre zurück, als in Lausanne vom SIA das erste Mal ein Preis für Architektur-Diplomarbeiten vergeben wurde.

Die Vergabe des SIA-Masterpreises erfolgt durch die SIA-Berufsgruppe Architektur. Organisiert wird sie von A&K Architektur und Kultur, Fachverein des SIA. Ausgezeichnet werden aussergewöhnliche Vorschläge zu Städtebau und Architektur. Der

Premio SIA Master Architettura 2012

≡ Il Premio SIA Master Architettura è insignito a livello nazionale e conferito agli studenti del Politecnico federale di Zurigo (ETHZ), del Politecnico federale di Losanna (EPFL) e dell'Accademia di Architettura di Mendrisio (AA). La giuria assegna il premio ad al massimo tre degli 80–100 progetti di master presentati. Gli autori dei progetti premiati ricevono 1000 CHF e un attestato. Il riconoscimento risale agli anni Sessanta, quando la SIA ha conferito per la prima volta a Losanna un premio per rendere omaggio ai lavori di diploma in architettura.

Il Premio SIA Master è assegnato dal Gruppo professionale Architettura. L'organizzazione è curata dall'Associazione di specialisti SIA Architettura e Cultura A&C. Sono premiate le soluzioni urbanistico-architettoniche particolarmente meritevoli e originali. Con l'assegnazione del Premio SIA Master Architettura, la Società svizzera

Prix SIA Master Architecture 2012

≡ Le Prix SIA Master Architecture est une distinction suisse attribuée par la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et l'Accademia di Architettura de Mendrisio. Des 80 à 100 projets de master, trois au maximum par session sont récompensés du prix SIA Master Architecture. Chaque lauréat reçoit 1000 francs et un certificat. Cette distinction remonte aux années 1960 lorsque que la SIA a attribué un prix à des travaux de diplôme d'architecture pour la première fois à Lausanne.

Le Prix SIA Master est remis par le groupe professionnel architecture de la SIA. Son organisation incombe à la A&C architecture et culture, société spécialisée de la SIA. Sont récompensés des projets d'urbanisme et d'architecture hors du commun. La Société suisse des ingénieurs et des architectes veut par cette distinction

schweizerische Ingenieur- und Architektenverein will mit dem SIA-Masterpreis Architektur den Nachwuchs guter, praxisorientierter Architektinnen und Architekten fördern.

Die Jury setzt sich jeweils aus fünf Architekt/-innen zusammen. Bei jeder Jurierung sind der Präsident des Fachvereins A&K und je ein/-e Vertreter/-in der Regionen Deutsche, Französische und Italienische Schweiz (Vorstandsmitglieder A&K) dabei. Dazu kommt bei jeder Jurierung ein/-e Vertreter/in der ortsansässigen Sektion des SIA (Zürich, Vaud, Ticino). Die Zusammensetzung und Kontinuität der Jury ermöglicht einen Überblick über sämtliche Masterarbeiten, die an den drei Hochschulen abgegeben werden, mit gleichzeitigem Eingehen auf die unterschiedlichen Vorgehensweisen: An der ETH Zürich stehen pro Semester drei vorgegebene Themen zur Auswahl. An der EPF Lausanne werden die Themen und das Programm von den Studierenden selber entwickelt. An der AA Mendrisio wird in der Gruppe ein Lehrstuhlthema bearbeitet und anschliessend individuell weiterentwickelt.

Die preisgekrönten Arbeiten werden auf www.sia-a-k.ch und in einer Sonderbeilage zu den Zeitschriften TEC21, Tracés und archi publiziert. Die Sonderbeilage fasst die Preisträger eines Kalenderjahrs zusammen und erscheint im Frühling des darauffolgenden Jahres.

degli ingegneri e degli architetti vuole incentivare i giovani architetti a lanciarsi nella professione promuovendo un'architettura di qualità.

La giuria è composta di cinque architetti, del Presidente dell'Associazione di specialisti A&C e di un rappresentante regionale, per la Svizzera italiana, francese e tedesca (membri del comitato A&C). Ad ogni riunione della giuria partecipa anche un rappresentante della Sezione SIA locale (Ticino, Vaud e Zurigo). La composizione e la continuità della giuria rendono possibile una visione globale di tutti i progetti di master consegnati nelle tre scuole superiori, considerando nel contempo i diversi approcci. Presso l'ETH di Zurigo sono assegnati ogni semestre tre temi a scelta. All'EPF di Losanna i temi e il programma sono sviluppati autonomamente dagli studenti. All'Accademia di Architettura di Mendrisio si elabora in gruppo un argomento che poi verrà approfondito individualmente.

I progetti insigniti del premio sono pubblicati sul sito www.sia-a-k.ch e in un dossier speciale delle riviste TEC21, Tracés et archi. Il dossier speciale contempla tutte le opere premiate in un anno ed è pubblicato nella primavera dell'anno successivo.

encourager la relève de bons architectes dans leur engagement vers la pratique du métier.

Le jury est composé chaque année de cinq architectes. A chaque session siègent le président de la société spécialisée A&C ainsi qu'un ou une représentant(e) de chacune des régions linguistiques, allemande, française et italienne de la Suisse (tous membres du comité de la A&C). S'ajoute un ou une représentant(e) des sections locales de la SIA (Zurich, Vaud, Tessin). La composition et le suivi du jury permet une vue d'ensemble sur les projets de master qui sont remis à la même date dans les trois hautes écoles. Chacune d'entre elles a ses spécificités: trois thèmes sont proposés par semestre à l'ETH de Zurich; les thèmes et le programme de l'EPF de Lausanne sont développés par les étudiants; l'AA de Mendrisio avance un thème qui est travaillé en groupe puis développé individuellement par les étudiants.

Les travaux primés sont publiés sur le site www.sia-a-k.ch, ainsi que dans une édition spéciale des revues TEC21, Tracés et archi. Ces numéros spéciaux regroupent les projets primés de toute une année et paraissent au printemps de l'année suivant le jury.

JURY ETH ZÜRICH

Frühlingssemester/Jurierung am 21. 5. 2012:

Dani Ménard, Architekt SIA, Sektion Zürich (verhindert)

Martino Pedrozzi, Architekt SIA, Sezione Ticino (Ersatz für Eloisa Vacchini)

Laurent Francey, Architekt SIA, A&K

Franz Bamert, Architekt SIA, A&K

Matthias Hubacher, Architekt SIA, Präsident A&K

Herbstsemester/Jurierung am 11. 1. 2013:

Dani Ménard, Architekt SIA, Sektion Zürich

Eloisa Vacchini, Architektin SIA, A&K

Laurent Francey, Architekt SIA, A&K

Franz Bamert, Architekt SIA, A&K

Thomas Meyer-Wieser, Architekt BSA/SIA, Präsident A&K

GIURIA ACCADEMIA MENDRISIO

Riunione del 22. 6. 2012:

Martino Pedrozzi, architetto SIA, Sezione Ticino

Eloisa Vacchini, architetto SIA, A&C

Laurent Francey, architetto SIA, A&C

Franz Bamert, architetto SIA, A&C

Matthias Hubacher, architetto SIA, presidente A&C

JURY EPF LAUSANNE

Jury du 21. 6. 2012:

Valérie Ortlieb, architecte SIA, section vaudoise

Amélie Poncety, architecte SIA, section vaudoise (consultante)

Eloisa Vacchini, architecte SIA, A&C

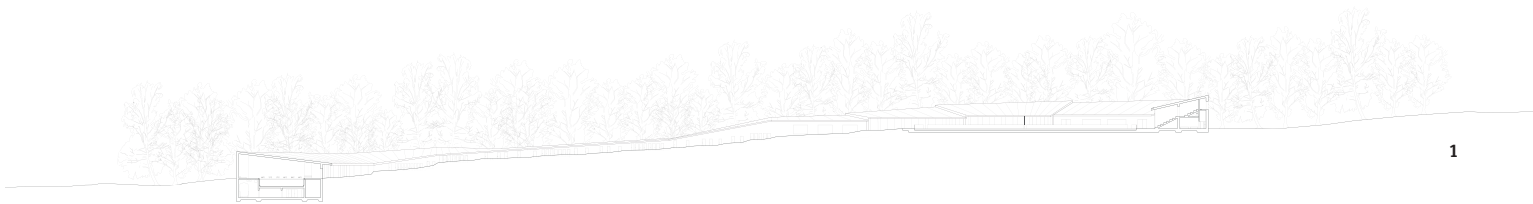
Laurent Francey, architecte SIA, A&C

Franz Bamert, architecte SIA, A&C

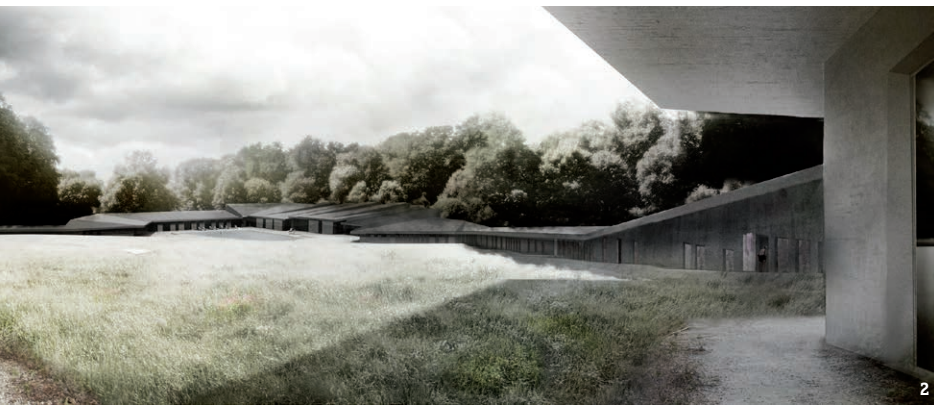
Matthias Hubacher, architecte SIA, président A&C

Dolder Bad und Kunsteisbahn Zürich – Sport, Natur und Stadt

Malte Kloes
Lehrstuhl Emanuel Christ, Christoph Gantenbein
ETH Zürich



1



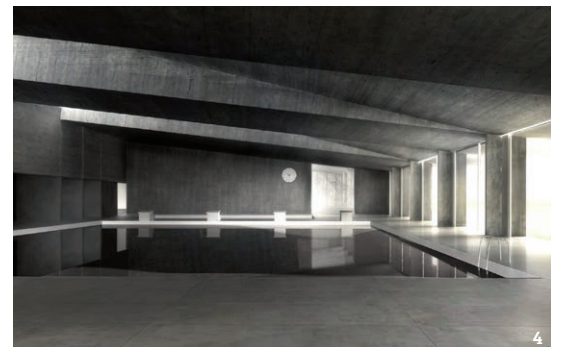
2

Die radikale Lesart der Waldlichtung mit dem Ziel, eine möglichst grosse zusammenhängende Wiese zu schaffen, führt zur scharfen baulichen Besetzung der Ränder. Wie eine raumhaltige Mauer liegt das Gebäude flach in der terrassierten Landschaft. Dieser städtebauliche Ansatz generiert, zusammen mit den starken formal-skulpturalen Aspekten der Figur und der konsequenten Materialisierung, ein ausgeprägt poetisches und szenografisches Potenzial und damit eine intensiv spürbare Natur- und Landschaftserfahrung. Das Projekt thematisiert, sowohl innen als auch aussen, sehr bewusst die entstehenden Stimmungen, Bilder und Emotionen. Zudem scheint insgesamt auch der urban-atmosphärische Ausdruck der Anlage für Zürich und seine Bewohner adäquat.



3

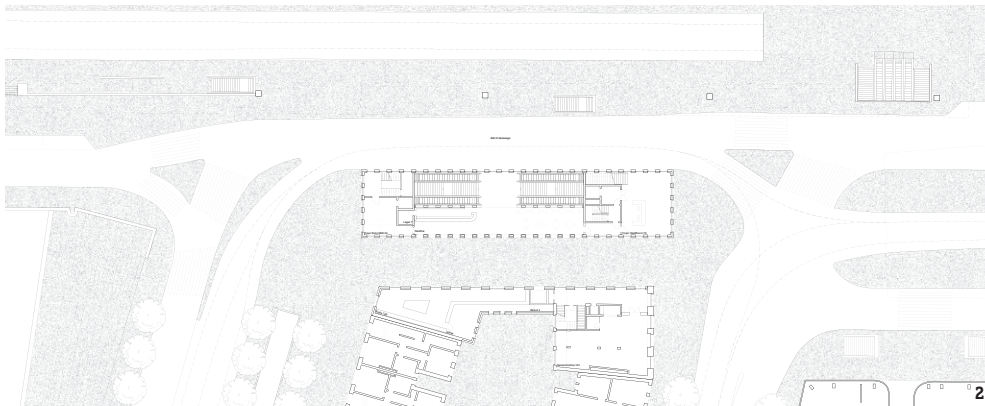
- 1 Schnitt
- 2 Lichtungsraum
- 3 Grundriss
- 4 Innenperspektive Hallenbad



4



Bilder: Nadia Blumer

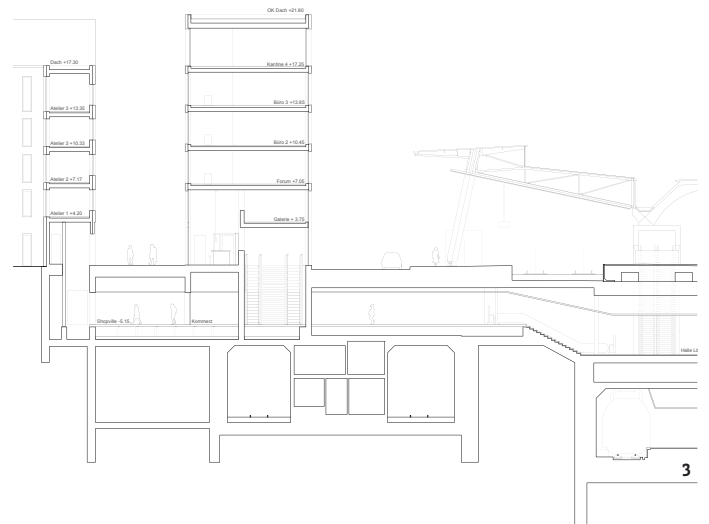


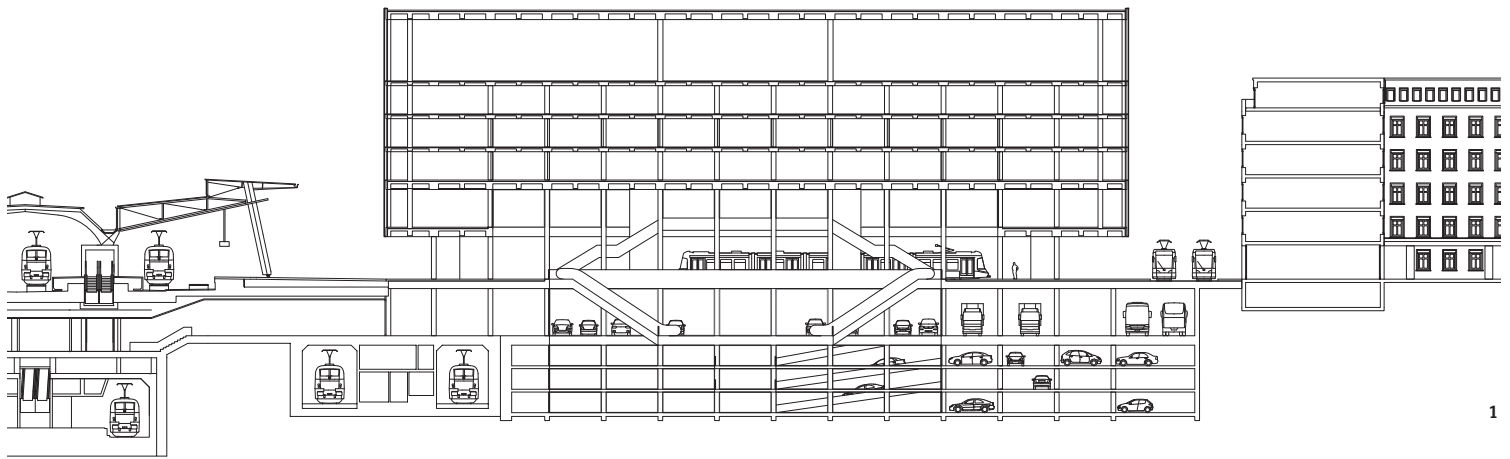
- 1 Blick vom Bahnhofplatz Richtung Westen
- 2 Grundriss Erdgeschoss
- 3 Schnitt mit Bahnhof Löwenstrasse (rechts)

Neues Habis Royal, Zürich HB

Nadia Blumer
Lehrstuhl Dietmar Eberle
ETH Zürich

Die Verfasserin schlägt für die Ankunftssituation aus dem grossen unterirdischen Bereich des Hauptbahnhofs Zürich auf den Bahnhofplatz im Gebiet des Habis-Royal-Gebäudes einen sehr schlanken Baukörper vor, der als Solitär vor die Baulinie Bahnhofplatz–Europaallee tritt. Die Ankommenden unterqueren diesen Bau und stehen in einer Gasse, deren Gegenseite aus einer intelligent neu befensterten Brandmauer des anschliessenden Gebäudes besteht. Eine formal und organisatorisch hervorragende Lösung der schwierigen Aufgabe.





1

Neues Habis Royal, Zürich HB – Hub is Royal

Stefan Vetsch
 Lehrstuhl Andrea Deplazes
 ETH Zürich

Ein anderer Lösungsansatz der gleichen Aufgabe überbaut mit einem grossen Baukörper nicht nur das Grundstück des Hotels Habis Royal, sondern auch das Nachbargebäude und lebt von der Ankunftssituation grosser Menschenmengen sowie von der Umlenkung der horizontalen in eine vertikale Bewegung: Die Vertikalität wird mit viel Transparenz, Treppenanlagen, hängenden Baukörpern usw. zelebriert. Diese innenarchitektonische Leitidee ist sehr schön umgesetzt, während die städtebauliche Lösung und die Fassadengestaltung nicht ganz dasselbe Niveau erreichen.

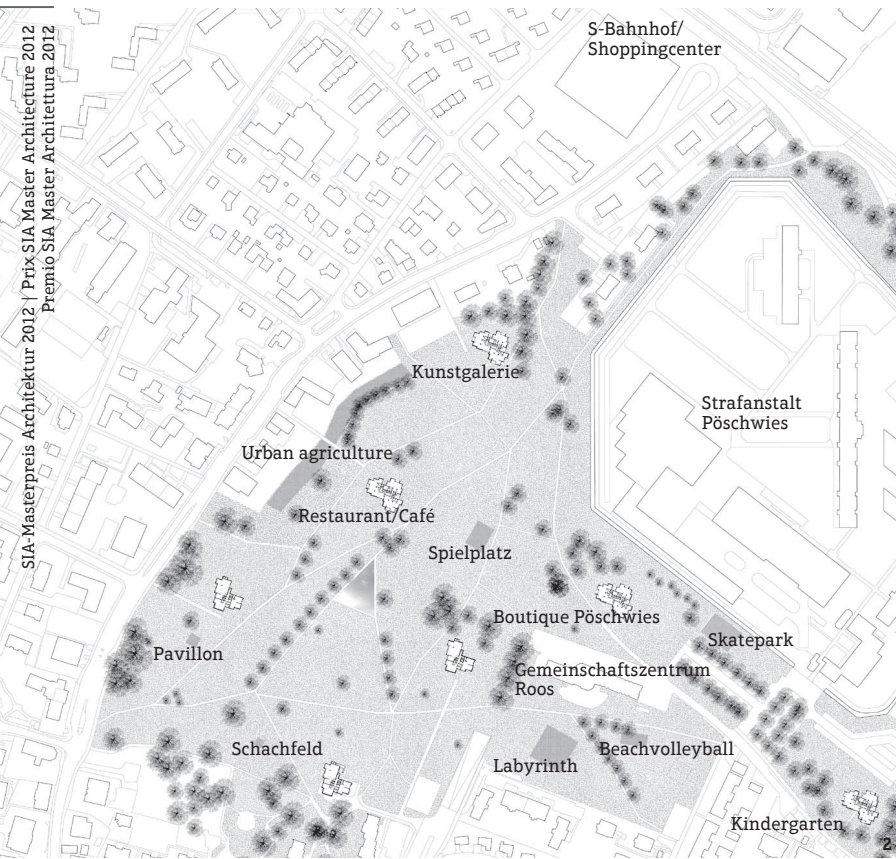


- 1 Längsschnitt mit Bahnhof Löwenstrasse (links)
- 2 Situation
- 3 Blick über den Bahnhofplatz Richtung Westen



Bilder: Stefan Vetsch

3



Bilder: Elias Deger

- 1 Grossmassstäblicher Baukörper mit Shoppingcenter am S-Bahnhof
- 2 Situation
- 3 Urbaner Park mit Wohntürmen

Städtebaustudie Zentrum Regensdorf

Elias Deger
Lehrstuhl Christian Kerez
ETH Zürich

Der Absolvent findet eine überraschende Lösung für die problematische städtebauliche Situation des Zentrums von Regensdorf – eine typische Agglomerationsiedlung bei Zürich. Es besteht aus einzelstehenden Wohnhochhäusern, einem Einkaufszentrum mit Hotel und einer dispersen Bebauung aus kleinen Ein- und Mehrfamilienhäusern. Konsequenterweise eliminiert er das Einkaufszentrum, das den wertvollen Platz im Zentrum besetzt, verlegt es an eine besser erschlossene Lage in der Nähe des Bahnhofs und der grossen Volumen in der Industriezone und ergänzt die bestehenden Solitäre mit weiteren Bauten.



3

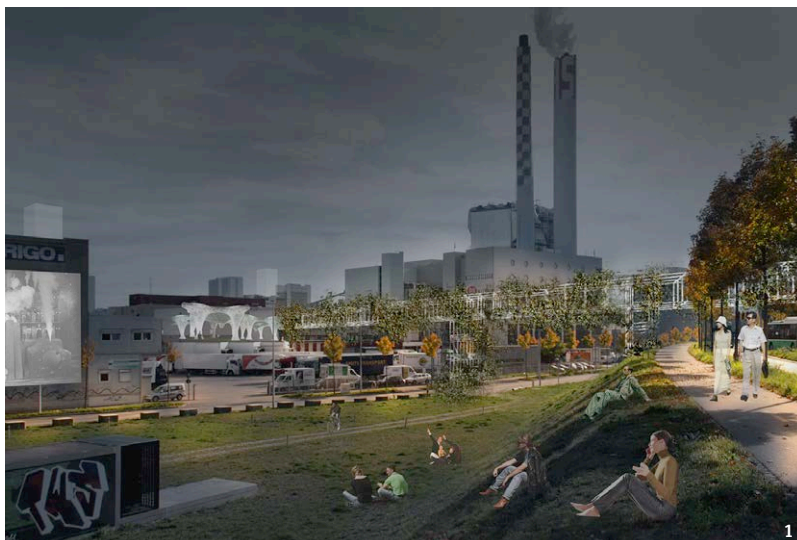
Entwicklung Areal Lysbüchel, Basel

Tomas Polach

Lehrstuhl Jacques Herzog, Pierre de Meuron
ETH Zürich

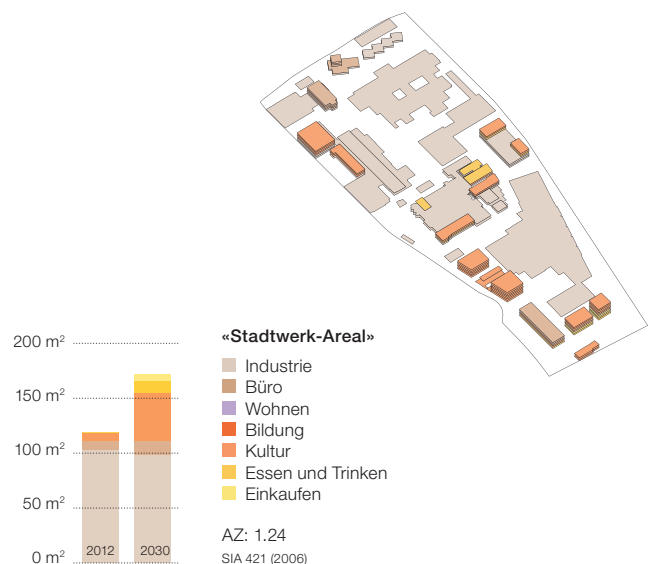
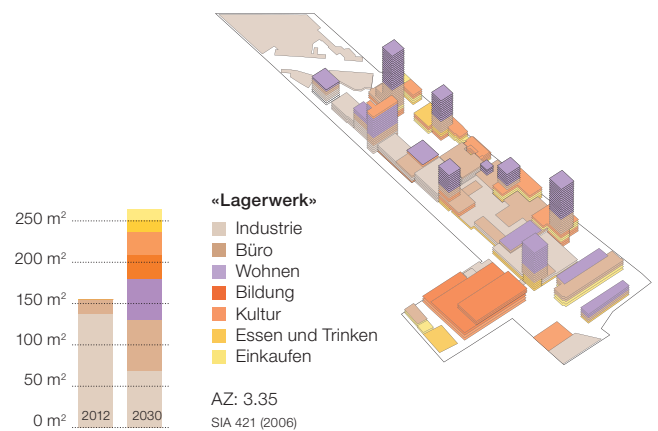
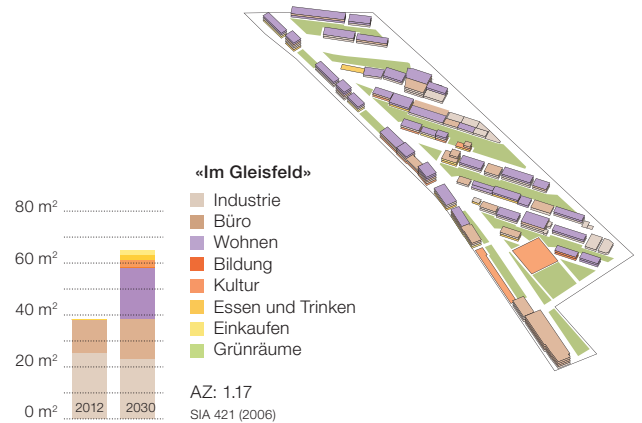
Die Arbeit zeichnet sich auf mehreren Ebenen aus: Zunächst hat der Student das Thema frei gewählt und die Aufgabenstellung selber entwickelt. Bereits dieser erste Schritt ist sehr sorgfältig und geschickt erarbeitet. Die vorgeschlagenen Lösungen für das Basler Lysbüchel-Areal – zwischen Novartis-Campus und der Grenze zu Frankreich – werden in ihrer Differenziertheit der drei untersuchten Areale, aber auch in ihrer konkreten Ausarbeitung als sehr gelungen erachtet. Nicht der grosse Wurf im Sinne eines radikalen Kahlschlags, sondern das sensible Weiterdenken, das stufenweise Entwickeln und die sinnvolle Umnutzung und Verdichtung überzeugen. Die bestehenden Industriebauten sind integrale Bausteine der künftigen dichten Stadtstruktur. Auch die parallel zum Städtebau entwickelten Gedanken und Konzepte betreffend Immobilienökonomie (sowie die zugrunde liegende CAAD-Programmierung) begeistern.

- 1 Drei Entwicklungsareale
- 2 Visualisierung Stadtwerk-Areal



Bilder: Tomas Polach

1



2

Bilder: Julian Trachsel



1

Altes Empa-Gebäude, ETH Zürich

Julian Trachsel
Lehrstuhl Adam Caruso
ETH Zürich



2

Das Entwurfskonzept zeichnet sich einerseits durch einen sehr subtilen Umgang mit dem Bestand aus und andererseits durch eine Referenz, angelehnt an eine Darstellung des heiligen Hieronymus (Antonello da Messina). Das ebenso raffinierte wie starke Vokabular bildet den Fundus für die Idee des Objekts im Raum. Die Metapher des Objekts und dessen Umgebung wird im Entwurf ausgeweitet und in unterschiedlichen Variationen angewendet. Der Bogen spannt sich sehr sorgfältig ausformuliert von der Anordnung der Objekte im Grundriss über die einzelnen Möbelstücke, bis hin zur ausführungsnahen Detailzeichnung. Die collageartige Anwendung dieses Prinzips führt zu einer starken tektonischen Vereinigung zwischen den hölzernen Möbeln und den steinernen Räumen.

1 Längsschnitt Richtung Norden | 2 Salon und Gesprächszimmer im Obergeschoss | 3 Möbel



3

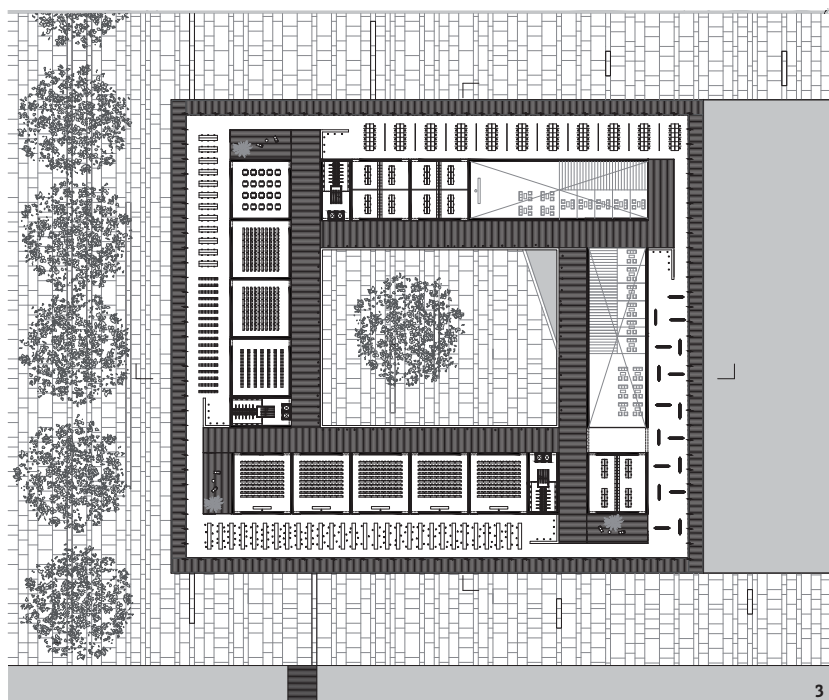
Facoltà di scienze marine, Alges

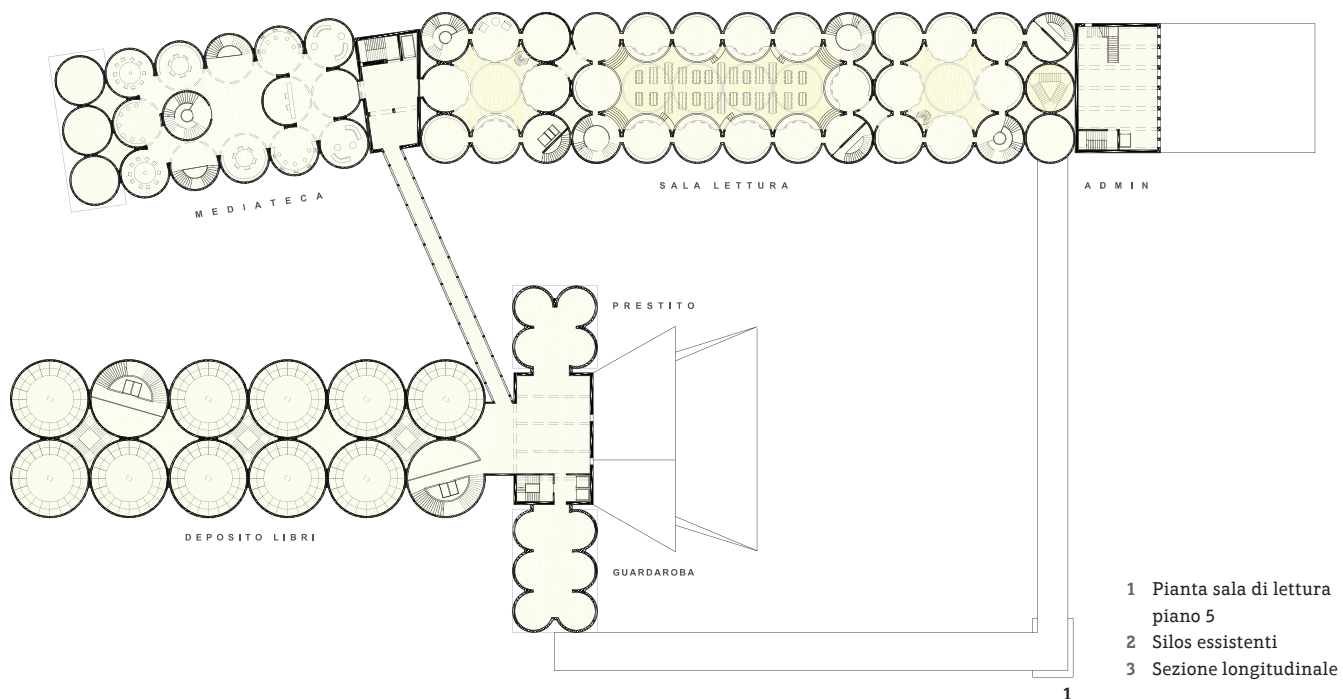
Stefano Belinguardi
Atelier Michele Arnaboldi
Accademia Architettura di Mendrisio

☰ La giuria è stata molto positivamente colpita dal lavoro svolto dall'intero atelier Arnaboldi che ha dimostrato un ottimo lavoro di squadra agendo su vari punti del quartiere di Alges. Era quindi intenzione dei giurati premiare un progetto tra quelli proposti da questo stesso atelier. Il progetto scelto ha colpito la giuria per alcune caratteristiche soprattutto di impianto urbanistico. In particolare è piaciuto molto per la precisione della sua posizione, per la scelta del suo orientamento e la relazione con lo specchio d'acqua del porto adiacente. Apprezzata la forma semplice e precisa acquattata sull'acqua. All'interno dello stabile progettato gli spazi di studio sono allineati in maniera un po' sommaria. Peccato quindi questa proposta urbanistica, che getta uno sguardo nuovo e ricco sul luogo, non si rifletta anche sugli spazi interni. La struttura denota alcune indecisioni. Peccato anche per l'espressione architettonica del muro di sostegno del porto. In conclusione, esercizio estremamente ben riuscito a livello urbano che perde però un po' di colpi nello sviluppo degli spazi interni e nell'analisi strutturale.



- 1 La lunga terrazza sull'acqua
- 2 Pianta piano superiore
- 3 Visione dal molo portuale





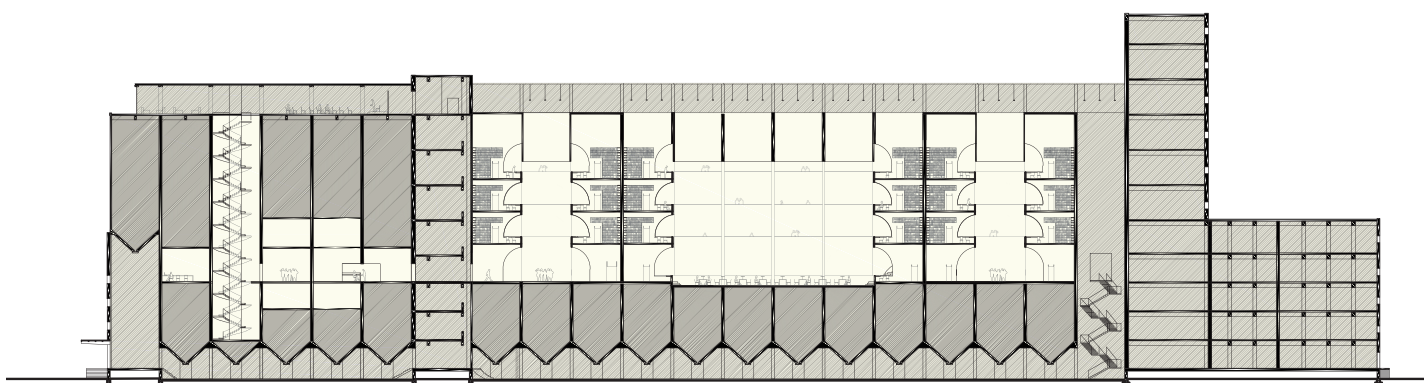
Biblioteca Poço do Bispo, Lisbona – Recupero di una zona industriale

Benedetta Bisotti
Atelier Martin Boesch
Accademia Architettura di Mendrisio

Il tema del recupero di uno stabile industriale è affascinante ed estremamente complesso. Si tratta di riportare ad una nuova vita edifici in disuso e con un contenuto ed una funzione ben precisi. Riattare non significa pulire, aggiustare e sistemare, ma al contrario un edificio necessita che l'architetto con una nuova idea lo riporti a nuova vita e ad una nuova personalità. La studentessa ci riesce perfettamente, portando poesia, luce ed una idea strutturale all'interno di un silos abbandonato. La serie di cilindri di calcestruzzo viene così sapientemente tagliata in modo da garantirne la solidità strutturale ma aprendo ogni spazio verso l'interno in un gioco di balconate e luci zenitali, saloni di lettura e depositi di libri ricco di poesia, vibrante. Un angolo di cultura e vibrante di luci che si scopre solo all'interno. L'esterno dei silos, strutture di grande potenza espressiva, rimangono inalterati, astratti. Esercizio assolutamente riuscito sia per pensiero strutturale che per lucidità espressiva.

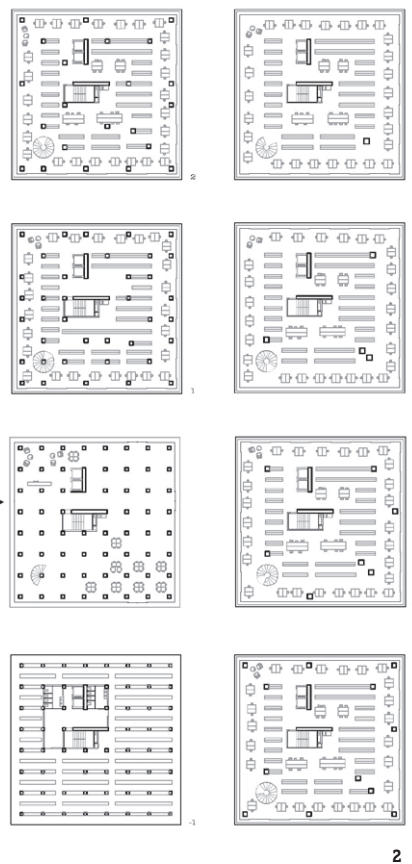
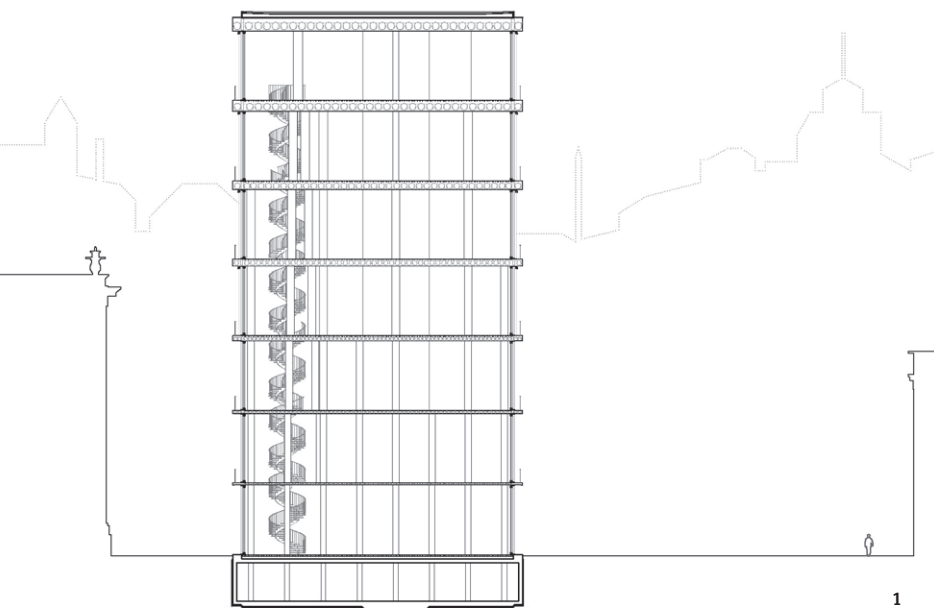


Immagini: Benedetta Bisotti



Una Biblioteca per Lisbona – From Cais do Sodre to Santa Apolonia

Lucia Casassa
Atelier Valerio Olgiati
Accademia Architettura di Mendrisio



La studentessa ha sviluppato una delicata espressione architettonica per illustrare un concetto poetico di vita culturale nella città. Partendo da un'idea di luogo culturale (una biblioteca) il progetto propone un percorso verticale lungo il quale l'architettura parafrasa l'alleggerimento dei nostri pensieri e l'abbandono delle preoccupazioni quotidiane. Le colonne portanti si rarefanno ad ogni piano, mentre invece le solette prendono spessore per recuperare l'equilibrio statico; questo fino al raggiungimento della sala di lettura, occupata da un unico pilastro e sormontata da una soletta spessa ed alleggerita al suo interno. Da questo ultimo piano lo sguardo ed il pensiero sono liberi di spaziare senza ostacoli sui tetti di tutto il quartiere. L'edificio è inserito ottimamente nella trama cittadina, con ambizione ma con modestia e delicatezza. La studentessa ricerca nel trattamento dei serramenti il minimo ingombro e l'effettiva assenza di una facciata per dare massima espressione al gioco delle solette e delle colonne in calcestruzzo naturale. Esercizio questo che contiene alcune imprecisioni, ma nel complesso ben riuscito.

- 1 Sezione
- 2 Pianta piano -1 a 6
- 3 Plastico



Immagine: Lucia Casassa

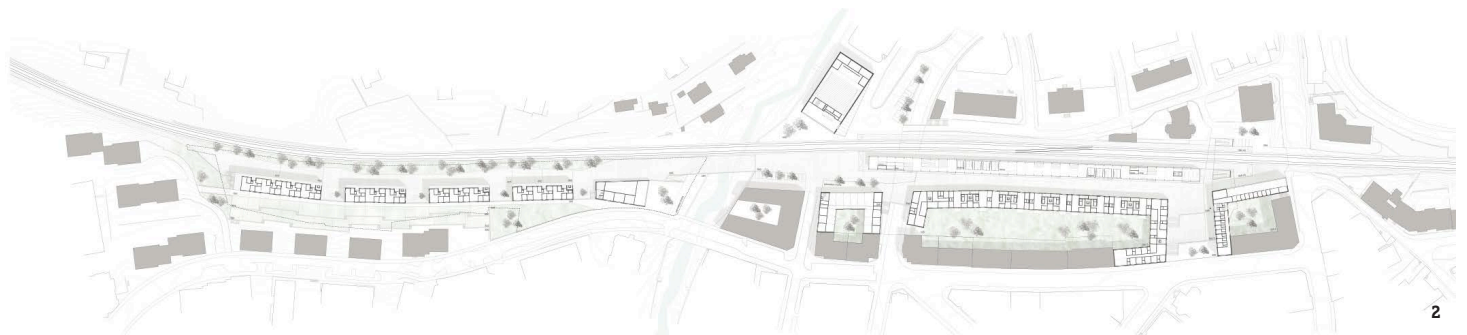
Reconversion de la friche ferroviaire de Clarens

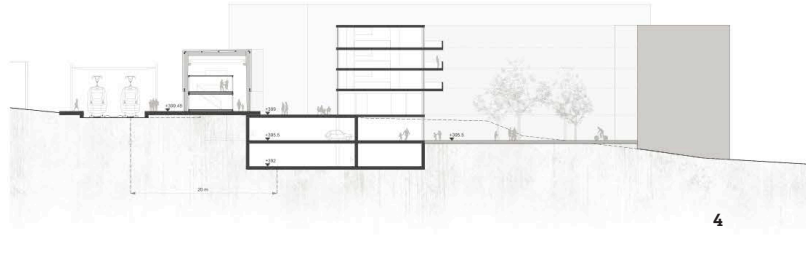
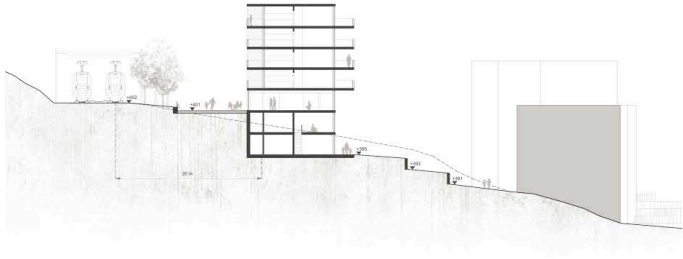
Julie Hennemann

Julien Emery

Professeurs Vincent Kaufmann, Emmanuel Rey,
Nicolas Strambini, Sandra Maccagnan
EPF Lausanne

☰ Ce projet exploite le potentiel oublié de la friche ferroviaire de Clarens, au centre de l'agglomération Montreux-Vevey. Le travail attentif sur les espaces publics permet de redonner une certaine porosité au site malgré les coupures au niveau de la topographie (rivière) et des infrastructures (chemin de fer, routes). L'aménagement d'une esplanade en terrasses donne une meilleure visibilité à la gare. L'insertion de bâtiments de logement permet de créer des îlots. Un édifice bas le long des quais offre l'avantage d'une protection contre le bruit du train et améliore la visibilité d'une petite gare régionale avec une série d'activités liées au quartier.

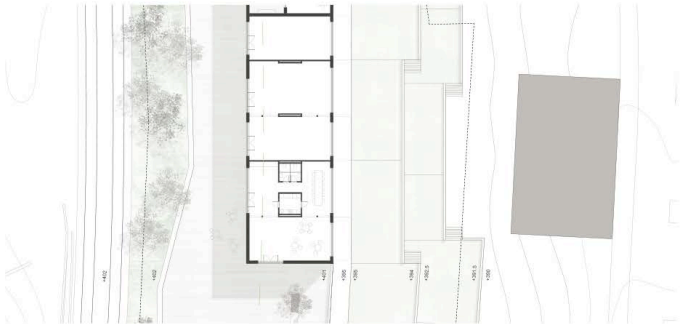




4



5



6

- 1 Concept macro
- 2 Plan étage-type
- 3 Gare
- 4 Coupes transversales friches Ouest et Est
- 5 Plans étages friches Ouest et Est
- 6 Plans rez-de-chaussée friches Ouest et Est
- 7 Bâtiments de logements
- 8 Espace public majeur



7



8

IMPRESSUM | COLOPHON | COLOFONE

BGA
SIA Berufsgruppe Architektur
Groupe professionnel SIA architecture
Gruppo professionale SIA architettura
www.sia-bga.ch

A&K
SIA Fachverein Architektur & Kultur
Société spécialisée SIA architecture & culture
Società speciale SIA architettura & cultura
www.sia-a-k.ch

Judit Solt, Chefredaktorin | Rédactrice en chef |
Caporedattrice
Alexander Felix, Redaktion | Rédaction |
Redazione
Christof Rostert, Abschlussredaktor |
Secrétaire de rédaction | Segretario di redazione
Anna-Lena Walther (Stämpfli Publikationen AG),
grafische Gestaltung und Layout | Conception
graphique et mise en page | Concezione grafica e
impaginazione

Übersetzung | Traduction | Traduzione:
Préface française: Olivier de Perrot
Prefazione italiana: Patrizia Borsa

**Adresse der Redaktion | Adresse de la
rédaction | Indirizzo della redazione:**
TEC21 – Schweizerische Bauzeitung,
Staffelstrasse 12, Postfach 1267, 8021 Zürich
Tel 044 288 90 60, Fax 044 288 90 70
tec21@tec21.ch, www.tec21.ch

Herausgeberin | Éditeur | Editore:
Verlags-AG der akademischen technischen
Vereine / SEATU Société des éditions des
associations techniques universitaires
Staffelstrasse 12, 8045 Zürich
Telefon 044 380 21 55, Fax 044 380 21 57
info@seatu.ch
Katharina Schober, Verlagsleitung | Directrice
des éditions | Responsabile dell'edizione
Hedi Knöpfel, Assistenz | Assistante | Assistente

Inserate | Publicité | Pubblicità
Kömedia AG, Postfach, 9001 St. Gallen
Tel. 071 226 92 92, Fax 071 226 92 93, info@koemedia.ch, www.koemedia.ch

Druck | Imprimeur | Stampa:
Stämpfli Publikationen AG, Bern
Nachdruck von Bild und Text, auch auszugsweise,
nur mit schriftlicher Genehmigung der Redaktion
und mit genauer Quellenangabe. | La reproduction
d'illustrations ou de textes, même sous forme
d'extraits, est soumise à l'autorisation écrite de la
rédaction et à l'indication exacte de la source. |
La riproduzione delle immagini o dei testi, anche
in forma parziale, richiede l'autorizzazione scritta
della redazione e l'indicazione esatta della fonte.

